

## Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus

2016/17

# Università di Pisa

## METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

#### CHIARA SAVETTIERI

Academic year

Course SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Code 289LL

Credits

Modules Area Type Hours Teacher(s)

METODOLOGIA DELLA L-ART/04 LEZIONI 36 CHIARA SAVETTIERI

6

RICERCA STORICO-ARTISTICA

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver compreso le diverse metodologie della ricerca storico-artistica, la nozione stessa di "storia dell'arte", nonché sapersi orientare nelle nozioni di: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali, museologia

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate con uno colloquio orale; durante il corso attraverso domande dirette

#### Capacità

Lo studente dovrà essere capace di discernere, leggendo un testo di storia dell'arte, quali sono le metodologie sottostanti.

#### Modalità di verifica delle capacità

Colloquio orale in sede di esame; domande dirette durante il corso

#### Comportamenti

Lo studente dovrà apprendere ad avere spirito critico, a fare delle domande al docente e aporsi lui stesso delle domande

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il corso con domande dirette, in sede di esami attraverso il modo di esporre e di problematizzare che lo studente avrà raggiunto

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua italiana, proprietà di linguaggio, nozioni storiche e letterarie di base

#### Corequisiti

capacità di attenzione e curiosità

#### Indicazioni metodologiche

Lo studente imparerà, andando al di là delle nozioni, a comprendere le idee che stanno alla base di un testo storico-artistico. Bisognerà quindi usare la logica del pensiero e imparare a capire gli assi portanti del discorso storico-artistico

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla studio della storia dell'arte attraverso il chiarimento di alcune nozioni fondamentali come: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali. L'illustrazione di queste nozioni avverrà attraverso il riferimento a storici dell'arte che hanno dato dei contributi significativi all'avanzamento metodologico della disciplina storico-artistica: Saranno poi affrontate tematiche centrali per lo studio della storia dell'arte: le fonti, la storia della storia dell'arte, i musei, la storicità stessa della nozione di arte.

### Bibliografia e materiale didattico

C. Savettieri, "Dal neoclassicismo al Romanticismo", Roma 2006, pp.27-66; 75-92;101-220; 267-343



## Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus

# Università di Pisa

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi indicati per i frequentanti, i non frequentanti porteranno:

A. Pinelli, Storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Bari, Laterza, 2009

C. L. Ragghianti, Figura e forma, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 229-243

E. Panofsky, Sul problema della descrizione e dell'interpretazione del contenuto di opere d'arte figurativa, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 262-285.

M. Baxandall, "Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento", Torino, 2001

#### Modalità d'esame

colloquio orale sugli argomenti in programma

#### Note

Il corso comincia lunedì 19 settembre.

La frequenza per sostenere l'esame è altamente consigliata, se non obbligatoria.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27