



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA SPAGNOLA A

### ENRICO DI PASTENA

Academic year	2016/17
Course	LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Code	1108L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA SPAGNOLA	L-LIN/05	LEZIONI	54	ENRICO DI PASTENA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso:

- lo studente avrà acquisito conoscenze in merito al rapporto tra Società e Teatro in Spagna nel corso del Novecento e nel primo decennio del secolo XXI.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle competenze linguistiche, metodologiche e letterarie si avvarrà di attività seminariali da tenersi in aula.

##### *Capacità*

Al termine del corso:

- lo studente sarà in grado di dissertare in lingua spagnola sui periodi letterari e nei generi in oggetto;
- lo studente sarà in grado di realizzare un'analisi degli aspetti formali e semantici delle opere primarie in programma.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Attraverso attività seminariali da tenersi in lingua spagnola.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità relative alla Storia spagnola e alla sua rielaborazione in chiave teatrale.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Attraverso attività seminariali da tenersi in lingua spagnola.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze storico-letterarie auspicabilmente acquisite nel triennio.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

**Palabra teatral y sociedad. De García Lorca a Mayorga**

##### *Bibliografia e materiale didattico*

###### **1). Testi primari, nelle edizioni consigliate e con le rispettive introduzioni:**

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, Cátedra, Madrid.

Alfonso Sastre, Squadra verso la morte (con testo originale a fronte: Escuadra hacia la muerte), ETS.

Alfonso Sastre, Il bavaglio (con testo originale a fronte: La mordaza), Il Campano-Arnus University Books, 2a edizione riveduta e ampliata.

José Ramón Fernández, La terra (con testo originale a fronte: La tierra), ETS. Uscita prevista: 2016.

Juan Mayorga, Teatro sulla Shoah (contiene Himmelweg, Il cartografo, JK, con testo originale a fronte), ETS.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### 2). Contributi critici:

È obbligatorio lo studio dei seguenti contributi critici (che saranno messi a disposizione dal docente in forma di dispense in corrispondenza dell'inizio del corso):

#### 2.1) Su Federico García Lorca:

Del Monte, A., "Il realismo de La casa de Bernarda Alba", Belfagor. Rassegna di Varia Umanità, 20 (1965), pp. 130-148.

Galán Font, E., "La huella de La Celestina en La casa de Bernarda Alba", Revista de Literatura, 52, 103 (1990), pp. 203-214.

García Posada, M., "Realidad y transfiguración artística en La casa de Bernarda Alba", in R. Doménech (ed.), La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca, Cátedra, Madrid, 1985, pp. 149-170.

#### 2.2) Su Alfonso Sastre:

Muñoz Cáliz, B., "La mordaza que asfixiaba a los españoles", in Alfonso Sastre, Teatro escogido, coord. Javier Villán, Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 2006, Tomo I, pp. 163-170.

Paco, M. de, "El teatro de Alfonso Sastre en la sociedad española" [1996], ora consultabile on-line nella Biblioteca Cervantes Virtual.

Sastre, A., "Notas para una sonata en mi (menor)", ora consultabile on-line nella Biblioteca Cervantes Virtual.

#### 2.3) Su José Ramón Fernández:

Fernández, J. R., "Mis demonios compartidos", in 50 años de teatro contemporáneo. Temáticas y autores, ed. J. Checa Puerta, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2007, pp. 47-61.

Gabriele, J. P., "Conversación con José Ramón Fernández", Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo, XXX, 2, 2004, pp. 12-17.

#### 2.4) Su Juan Mayorga:

Barrera Benítez, M., "El teatro de Juan Mayorga", Acotaciones: revista de investigación teatral, núm. 7, 2001, pp. 73-94.

Monleón, J., "Himmelweg, de Juan Mayorga. La construcción de la memoria", Primer Acto, 305 (octubre-noviembre de 2004), pp. 25-27.

### 3). MANUALI

In sede d'esame, agli studenti frequentanti verrà richiesta anche la conoscenza dei seguenti manuali, nelle sezioni indicate:

3.1 Ruiz Ramón, F., Historia del Teatro Español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997 o successive, pp. 173-209; 337-419.

3.2 Pérez Rasilla, E., "El teatro desde 1975", in Javier Huerta Calvo (dir.), Historia del teatro español, Gredos, Madrid, 2003, vol. II, pp. 2855-2883 (in dispensa).

**N.B. Il manuale citato al punto 3.1 non potrà essere messo a disposizione in forma di dispensa.**

### Indicazioni per non frequentanti

**Agli studenti NON FREQUENTANTI** che appartengono al corso di laurea magistrale in Letterature e Filologie Euroamericane e in Linguistica e Traduzione (esame da 9 CFU), oltre ai testi e ai saggi in programma, è richiesto:

#### 1) Lo studio integrale del seguente manuale:

Ruiz Ramón, F., Historia del Teatro Español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997.

### Modalità d'esame

Colloquio orale in lingua spagnola.

### Note

**Il corso si svolgerà nel secondo semestre.**

**Il corso è rivolto**

- ad allievi che devono sostenere la Seconda annualità di Letteratura spagnola (Letteratura spagnola B) della Laurea magistrale in Letterature e Filologie Euroamericane;
- ad allievi che devono sostenere l'esame di Letteratura spagnola della Laurea magistrale in Linguistica e Traduzione.

Qualora il numero di studenti lo permetta, gli allievi FREQUENTANTI che appartengono al corso di laurea magistrale in Letterature e Filologie Euroamericane (esame da 9 CFU) e a quello in Linguistica e Traduzione (9 CFU) aggiungeranno al programma indicato una esposizione orale da svolgere in lingua spagnola su temi e secondo un calendario da concordare con il docente.