



UNIVERSITÀ DI PISA PEDAGOGIA GENERALE (S)

MARIA ANTONELLA GALANTI

Anno accademico	2016/17
CdS	ITALIANISTICA
Codice	166MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
PEDAGOGIA GENERALE (S)	M-PED/01	LEZIONI	36	MARIA ANTONELLA GALANTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Semeiotica generale delle principali patologie psichiatriche in incremento: ansia, depressione, disordini alimentari, disturbi di personalità. Valore educativo di prevenzione delle esperienze culturali e in particolare della scrittura e del cinema

Modalità di verifica delle conoscenze

Discussione al termine di ogni argomento principale (circa ogni 10 lezioni).

Capacità

Saper leggere il rapporto tra normalità e patologia nell'ottica della complessità.
Saper individuare il valore formativo di determinate esperienze culturali.

Modalità di verifica delle capacità

Lecture in aula e discussione

Comportamenti

Rispetto reciproco, collaborazione, attenzione, partecipazione attiva

Modalità di verifica dei comportamenti

L'insegnante valuterà la partecipazione attiva e corretta degli studenti alle attività

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessun requisito specifico

Corequisiti

Non è obbligatorio seguire altri corsi contemporaneamente

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso non rappresenta un prerequisito per altri

Indicazioni metodologiche

Saranno fornite sollecitazioni rispetto a film, musiche o testi letterari adatti all'approfondimento degli argomenti trattati a lezione e nei testi di studio.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo: La prevenzione educativa rispetto alla patologia psichica.

Nella prima parte del corso verrà considerato il rapporto complesso tra normalità e patologia psichica e i possibili percorsi educativi di carattere preventivo in relazione alle patologie psichiche attualmente in incremento. Ci si riferisce, in particolare, alla depressione, ai disturbi di



UNIVERSITÀ DI PISA

personalità, ai disturbi d'ansia e ai disordini alimentari. Imparare a convivere con l'ansia quotidiana, ad attraversare le paure e i conflitti, a trasformare la sofferenza psichica da elemento distruttivo in risorsa formativa, presuppone la capacità di stabilire un rapporto armonico e privo di sudditanze gerarchiche tra dimensione razionale e dimensione emozionale dell'intelligenza.

L'intelligenza emozionale si basa su una caleidoscopica rete di identificazioni e proiezioni psichiche che possono essere sollecitate attraverso esperienze culturali diverse come quelle legate alla scrittura, ma anche al teatro e al cinema. Il corso approfondirà, in particolare, la scrittura come percorso di cura di sé e i meccanismi di identificazione, i desideri, le attese dello spettatore in riferimento al cinema.

Bibliografia e materiale didattico

1. A. Galanti, *Sofferenza psichica e pedagogia. Educare all'ansia, alla fragilità e alla solitudine*, Carocci, Roma 2007 o segg.

Uno a scelta tra i seguenti:

1. Metz, *Cinema e psicanalisi*, Marsilio, Venezia 1993
2. M.A. Galanti, *Smarrimenti del Sé. Educazione e perdita tra normalità e patologia*, ETS, Pisa 2012

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno portare un testo aggiuntivo:

1. Morin, *La testa ben fatta*, Cortina, Milano, 2000

Modalità d'esame

L'esame si svolge in forma orale.

Stage e tirocini

No

Altri riferimenti web

No

Note

No

Ultimo aggiornamento 14/05/2017 12:17