



# UNIVERSITÀ DI PISA

## METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

### MARCO COLLARETA

Academic year	2017/18
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	289LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/04	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

#### Obiettivi di apprendimento

##### **Conoscenze**

Il corso si propone di fornire un'introduzione ai metodi di studio e di ricerca nel campo della storia dell'arte per gli studenti iscritti a Scienze dei Beni Culturali.

##### **Modalità di verifica delle conoscenze**

La verifica avverrà tramite una relazione scritta dallo studente su un'opera a scelta tra quelle presenti nel testo di riferimento, relazione che verrà discussa nel corso dell'esame finale.

##### **Capacità**

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti essenziali per affrontare i successivi corsi universitari di Storia dell'arte.

##### **Modalità di verifica delle capacità**

La verifica avverrà tramite una relazione scritta dallo studente su un'opera a scelta tra quelle presenti nel testo di riferimento, relazione che verrà discussa nel corso dell'esame finale.

##### **Comportamenti**

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle opere d'arte e degli artisti.

##### **Modalità di verifica dei comportamenti**

La verifica avverrà tramite una relazione scritta dallo studente su un'opera a scelta tra quelle presenti nel testo di riferimento, relazione che verrà discussa nel corso dell'esame finale.

##### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, anzi il corso si propone come propedeutico ai successivi corsi di Storia dell'arte.

##### **Indicazioni metodologiche**

Lezioni frontali, con ausilio di slides.

##### **Programma (contenuti dell'insegnamento)**

Il corso consisterà nella lettura sistematica del testo d'esame, uno dei classici della storiografia artistica contemporanea, al fine di: 1) fornire alcune necessarie conoscenze di base eguali per tutti gli studenti; 2) stimolare un approccio metodologicamente consapevole alla materia.



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## Bibliografia e materiale didattico

Testo di riferimento:

E. H. Gombrich, La storia dell'arte, Londra-New York 2008 o qualsiasi altra edizione.

## Indicazioni per non frequentanti

Contattare il docente per un accordo.

## Modalità d'esame

Stesura di una relazione scritta e successivo esame orale.

## Note

Come comunicato la scorsa settimana, la lezione di mercoledì 22 novembre 2017 NON AVRA' LUOGO a causa della coincidenza d'orario con la seduta del Consiglio di Dipartimento

*Ultimo aggiornamento 21/11/2017 11:23*