



UNIVERSITÀ DI PISA

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO

GIANLUCA PAOLETTI BARSOTTI

Anno accademico

2017/18

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI

VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice

804LL

CFU

6

Moduli

DOCUMENTARIO D'ARTE
E SULL'ARTE

Settore/i

L-ART/06

Tipo

LEZIONI

Ore

36

Docente/i

GIANLUCA PAOLETTI
BARSOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza dei principali snodi nella storia del documentario sull'arte: le origini, il periodo d'oro nel dopoguerra - i diversi filoni, le esperienze e gli autori più significativi - il declino in concomitanza con l'affermarsi del nuovo medium di massa, la televisione, e la recente rinascita del genere.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'esame orale finale costituirà il momento di verifica delle conoscenze acquisite.

Capacità

Ogni documentario sull'arte è un'opera al quadrato, non un neutro contenitore di informazioni sull'opera o sull'artista: oltre il contenuto, è la sua stessa forma a raccontare. Si rende dunque necessario un approccio analitico, un'attitudine alla comprensione del singolo film o video che si svincoli da una visione ancillare del documentario rispetto all'opera d'arte.

Modalità di verifica delle capacità

Allo studente si chiederà di sviluppare capacità analitiche per comprendere il significato delle scelte formali ed espressive così come dello sviluppo interno al montaggio: momento di verifica potranno essere sia le ore di lezione che l'esame finale.

Comportamenti

Per i frequentanti: attenzione durante la visione delle opere nel corso delle lezioni, atteggiamento non passivo, assiduità.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono preferibili conoscenze preliminari del linguaggio cinematografico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato, nella sua prima parte, ad una ricognizione storica intorno al documentario sull'arte; nella seconda parte viene approfondita la produzione contemporanea attraverso la presentazione e l'analisi di opere filmiche o video dedicate sia alle arti visive che ad altri ambiti artistici caratterizzate da non convenzionalità, ricerca espressiva, autorialità.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

- Antonio Costa (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti. I critofilm d'arte*, 1995, Campanotto Editore; 1995

- Dispense fornite durante il corso

Nota: Le dispense saranno formate da una serie di saggi che costituiranno degli approfondimenti rispetto a temi, autori o singole opere trattati durante il corso.

A conclusione del corso verrà inoltre fornito un elenco di opere di cui si richiede la conoscenza in sede d'esame (queste opere saranno disponibili in visione presso l'aula multimediale del Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere, Via Trieste 38, secondo piano).

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

- AA. VV., *Bianco e nero. Rassegna mensile di studi cinematografici*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Edizioni dell'Ateneo, Roma, anno XI, n. 8-9, agosto-settembre 1950

reperibile on line:

http://www.fondazioneccsc.it/bib_biblio_digitale_detail.jsp?area=32&ID_LINK=148&id_context=318

- Bertozzi Marco, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio Editori, Venezia, 2008

- Scremin Paola, "Film sull'arte", in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2003

reperibile on line:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/film-sull-arte_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/film-sull-arte_(Enciclopedia-del-Cinema)/)

- Scremin Paola, "Picasso e il film sull'arte", *Bianco&Nero*, n. 3, 2001

reperibile on line:

http://www.fondazioneccsc.it/bib_biblio_digitale_detail.jsp?area=32&ID_LINK=148&id_context=318

Modalità d'esame

Prova orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, nel caso dei frequentanti, il riconoscimento dei film e video indicati in lista.

Ultimo aggiornamento 30/08/2017 09:56