



UNIVERSITÀ DI PISA

TEMI E MOMENTI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

SONIA MAFFEI

Anno accademico

2017/18

CdS

SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Codice

294LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEMI E MOMENTI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una prima conoscenza della storiografia artistica vasariana, con particolare riferimento alle sue coordinate critiche, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente un testo vasariano, contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture reali (per la cui osservazione ottimale saranno organizzate anche visite apposite a Firenze) e la descrizione.

Modalità di verifica delle capacità

Si proporranno letture di brani vasariani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla descrizione di opere d'arte, alla loro recezione e alla storia del gusto.

Modalità di verifica dei comportamenti

Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso è consigliato agli studenti che possiedano una buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative in particolare della storia dell'arte moderna.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Saranno organizzate apposite visite guidate a Firenze per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Vasari legge Vasari. II: i "Ragionamenti" e le descrizioni vasariane dei cicli pittorici di Palazzo Vecchio a Firenze con particolare attenzione alle rappresentazioni storiche

Il corso intende fornire un' introduzione alla storiografia vasariana, con particolare riferimento alla sua fase finale. In particolare il corso tratterà



UNIVERSITÀ DI PISA

delle raffigurazioni storiche mettendo a confronto vari scritti vasariani. Specifica attenzione sarà dedicata al testo dei *Ragionamenti del sig. cavaliere Giorgio Vasari, pittore et architetto aretino, sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di Loro Altezze serenissime...*, pubblicato postumo a Firenze, dall'editore Giunti, nel 1588. L'opera, scritta da Vasari per descrivere e interpretare criticamente i suoi dipinti di Palazzo Vecchio, è divisa in tre giornate dedicate alle sale del "Quartiere degli elementi", a quelle del "Quartiere di Leone X" e al Salone dei Cinquecento. Il corso ne analizzerà i contenuti, mettendo a confronto l'interpretazione vasariana con i cicli pittorici descritti, per i quali saranno organizzate apposite visite guidate.

Bibliografia e materiale didattico

GLi studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame:

- 1) i materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle
- 2) il testo dei *Ragionamenti*, disponibile in internet all'indirizzo <http://www.memofonte.it/home/files/pdf/vasari_ragionamenti.pdf>
- 3) Francis Haskell, *Le immagini della storia. L'arte e l'interpretazione del passato*, Torino, Einaudi, 1997

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Esame orale: il colloquio al termine del corso accertará la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità storico-critiche nella lettura dei testi in programma.

Note

Il corso inizierà martedì 27 febbraio alle ore 16 in aula G1 Polo Guidotti

Ultimo aggiornamento 08/02/2018 10:04