UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

ALBERTO AMBROSINI

Academic year	2017/18
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	329LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/02	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante le lezioni.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di orientarsi nella lettura e nella contestualizzaione storica delle opere d'arte eseguite nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti
Lo studente avrà sviluppato una sensibilità nei confronti della complessità, storica, dei moventi che conducono alla realizzazione di una immagine.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' auspicabile che lo studente possegga le informazioni basilari relative al più generale processo di evoluzione storica che interessa l'Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Bibliografia e materiale didattico
Pierluigi De Vecchi-Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, volume 2, tomi I (*Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna*) e II (*Dalla crisi della Maniera al Rococò*), Milano, Bompiani, 2000

Indicazioni per non frequentanti
Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte nel manuale di storia dell'arte.

Note

Si avvisano gli studenti che le lezioni avranno inizio lunedì, 9 ottobre 2017.

Ultimo aggiornamento 31/08/2017 10:30