



UNIVERSITÀ DI PISA REGIA TEATRALE

ROBERTO BACCI

Anno accademico
CdS

2017/18
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
600LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
REGIA TEATRALE	L-ART/05	LEZIONI	36	ROBERTO BACCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il tema del corso consiste nell'analisi pratica e teorica del lavoro dell'attore in teatro.
L'esperienza consisterà nel praticare il ruolo dell'attore durante la composizione del personaggio e nella produzione di azioni e relazioni sulla scena.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le materie affrontate saranno oggetto di verifica nel corso dell'esame orale conclusivo.

Capacità

Sarà fondamentale l'aspetto pratico e applicativo dei temi trattati, in particolare per quanto riguarda la formulazione di progetti registici.

Modalità di verifica delle capacità

Sono previste esercitazioni pratiche.

Comportamenti

Gli studenti saranno stimolati a produrre ed esprimere idee applicabili nella pratica teatrale.

Modalità di verifica dei comportamenti

Le esercitazioni pratiche in itinere e l'esame orale conclusivo serviranno a verificare i comportamenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Il ruolo dell'attore nella costruzione del personaggio
- Azioni e relazioni sulla scena

Bibliografia e materiale didattico

- M. ?echov, *La tecnica dell'attore*, a cura di C. Falletti e R. Cruciani, Roma, Audino, 2001
- K. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, a cura di G. Guerrieri, pref. di F. Malcovati, trad. di E. Povoledo, Roma, Laterza, 2017
- Jerzy Grotowski, *Per un teatro povero*, in Grotowski: testi 1954-1998, vol. 2, Casa Usher, 2015 (pp. 25-34).
- L. Olivier, *Confessioni di un peccatore*, Milano, Rizzoli, 1983



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

I **non frequentanti** dovranno portare all'esame anche i seguenti testi:

- Eugenio Barba, Bruciare la casa. Origini di un regista, Ubulibri, 2009
- Jerzy Grotowski, La possibilità del teatro, in Grotowski: testi 1954-1998, vol. 1, Casa Usher, 2015 (pp. 215-244).

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente, o anche tra il candidato e altri collaboratori del docente titolare.

Note

Le lezioni si svolgeranno nel primo semestre, a partire dall'11 ottobre, con il seguente orario:

mercoledì ore 8.30 - 13.30 aula G4 polo Guidotti

Le sei lezioni previste si terranno nei seguenti giorni:

11 ottobre

18 ottobre

25 ottobre

8 novembre

22 novembre

29 novembre

Ultimo aggiornamento 26/07/2017 16:44