UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico	2017/18
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	303LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di offrire un panorama di conoscenze sui principali autori, generi e problemi della letteratura italiana contemporanea, dall'unità del paese ai nostri giorni.

Modalità di verifica delle conoscenze
Test in itinere.

Capacità
Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità
Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

Comportamenti
Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento.

Modalità di verifica dei comportamenti
Esame orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Le conoscenze iniziali utili riguardano la storia della letteratura italiana insiema alla pratica e alla teoria dell'analisi testuale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Forme del riso
Il riso ispira forme letterarie diverse, spesso mescolate, definite in modi contrastanti, ma tendenzialmente distinte: comico, umorismo, ironia, satira, grottesco, parodia. Attraverso la narrativa breve del Novecento italiano, il corso intende offrire una panorama della varietà delle soluzioni adottate e, soprattutto, far riflettere sui problemi che gli scrittori affrontano quando raccontano il ridicolo. Ci si soffermerà su Pirandello, Svevo, Palazzeschi e Calvino.

Bibliografia e materiale didattico
Manuale:
M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717;729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.
Testi per il corso:
L. Pirandello, Canta l'Epistola, Tu ridi, C'è qualcuno che ride; in Id., Tutte le novelle, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007

I. Svevo, Una burla riuscita, in Id., Racconti e scritti autobiografici, a cura di M. Lavagetto, Milano, Mondadori 2004.
A. Palazzeschi, Il gobbo e Il dono, in Id., Tuitte le novelle, a cura di L. De Maria, Milano, Mondadori 1991
A. Palazzeschi, Il controdolore, in Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo, a cura di L. De Maria,
Milano, Mondadori 2000
I. Calvino, Tutto in un punto, in Id., Le cosmicomiche, Milano, Mondadori 2013
Saggi:
Modi di ridere. Forme spiritose e umoristiche della narrazione , a cura di E. Zinato, Pisa, Pacini 2015,pp.11-24, 171-207
Un testo a scelta fra:
L. Pirandello, L'umorismo, a cura di N. Borsellino e P. Milone, Milano, Garzanti 2008; oppure
H. Bergson, Il riso. Saggio sul significato del comico, Milano, Felrtrinelli 2011; oppure
M. Bachtin, L'opera di Rabelais e la cultura popolare, Torino, Einaudi 2001 e pp. 3-157.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentati è indipendente dal corso e prevede:
Manuale:
M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717;729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Testi:
L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
F. Tozzi, Con gli occhi chiusi, Milano, Feltrinelli 2008
I. Svevo, La coscienza di Zeno e continuazioni, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
Saggi:
Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2013
G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414

Modalità d'esame

Orale.

Note

I testi analizzati a lezione e non inclusi in questo programma saranno comunque oggetto di esame.

Ultimo aggiornamento 21/07/2017 10:19