



UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA

LORENZO CUCCU

Anno accademico
CdS

2017/18
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
616LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Occorre avere conseguito almeno 12 cfu nelle discipline specificamente cinematografiche del SSD L-Art/06 "Cinema Fotografia Televisione". Chi non fosse in possesso di tali crediti dovrà concordare con il docente un'integrazione del programma

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- 1. Le teorie del film dal 1945 al 1990. Questo punto sarà affidato allo studio individuale (libro di F. Casetti indicato nella bibliografia), ma alcuni punti verranno affrontati nel corso delle lezioni.
- 2. La narratologia e la sua applicazione al cinema. Sarà affidata allo studio individuale la parte generale (il libro di Chatman indicato in bibliografia e parte dei materiali postati su Moodle dal docente). Ovviamente alcuni aspetti saranno oggetto delle riflessioni che si terranno nelle lezioni, in particolare quelli riguardanti il problema della pluralità dei canali e quello della temporalità narrativa nel film
- 3. Il problema del "punto di vista", nel quadro della questione delle istanze soggettive della narrazione: sarà l'oggetto specifico delle lezioni e avrà come supporto l'illustrazione di alcuni aspetti dell'opera di Chatman e di parte dei materiali postati su Moodle, da una parte, la verifica analitica di "figure" di alcuni film che faranno parte del programma d'esame, dall'altra.

Bibliografia e materiale didattico

A) TESTI CARTACEI:

Per gli iscritti alla classe "spettacolo"

- 1. F. Casetti, *Teorie del film. 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, capitoli 1,2,3,4, 6,9.
- 2. L. Cuccu (a cura), *Schede e testi postati su Moodle, versione 2017/2018* (comprendono capitoli di Aumont, Segre e brani o sintesi di altri studiosi))
- 3. **Solo per i non frequentanti:** S. Chatman, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, n.ed. Milano, Il Saggiatore, 1990

Per gli iscritti alla classe "storia dell'arte"

- 1. F. Casetti, *Teorie del film. 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, capitoli 1,2,3,4, 6,9.
- 2. L. Cuccu (a cura), *Schede e testi postati su Moodle, versione 2017/2018* (comprendono capitoli di Aumont, Segre e brani o sintesi di altri studiosi))
- 3. **Solo per i non frequentanti:** A. Costa, *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock*, Torino, Einaudi, 2012

B) TESTI AUDIOVISIVI (i film saranno reperibili presso il laboratorio multimediale di via Guidotti, II piano).

Gli studenti dovranno scegliere uno fra questi bocchi di film:

Sul tema della distorsione temporale.

1. J. Losey, *Messaggero d'amore*
2. A. Resnais, *Hiroshima mon amour*
3. A. Resnais e A. Robbe-Gillet, *L'anno scorso a Marienbad*
4. J. Van Dormael, *Totò l'heros. Un eroe del terzo millennio*

Sul tema dello statuto del narratore:



UNIVERSITÀ DI PISA

1. O. Welles, *Quarto potere*
2. B. Wilder, *Viale del tramonto*
3. O. Welles, *Rapporto confidenziale*
4. J. Mankiewicz, *Eva contro Eva*

Sul tema della disnarrazione:

1. S. Beckett, *Film*
 2. J.L. Godard, *Pierrot le fou - Il bandito delle 11*
 3. J.L. Godard, *Prénom Carmen*
 4. M. Antonioni, *Professione: reporter*
- Tutti dovranno vedere inoltre il film di M. De Oliveira *La valle del peccato***

Indicazioni per non frequentanti

Data la complessità degli argomenti affrontati, è vivamente consigliata la frequenza, in particolare per gli studenti che intendessero proseguire nello studio delle discipline cinematografiche anche dopo la laurea.

Si veda comunque sopra il programma per i frequentanti, con le specifiche indicazioni per i non frequentanti

Modalità d'esame

Orale, con eventuali prove in itinere

Note

Il corso avrà inizio il giorno 19 settembre alle ore 16 e si svolgerà secondo il seguente orario:

Martedì ore 16-17.30

Giovedì ore 16-17.30

Le lezioni si terranno in un'aula del Polo Guidotti che verrà tempestivamente comunicata

Il ricevimento del docente avrà luogo di norma ogni venerdì, ore 10/12, presso l'ufficio situato al II piano del Polo Guidotti

Ultimo aggiornamento 03/10/2017 11:52