



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

### MARINA RICCUCCI

Academic year	2017/18
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	286LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARINA RICCUCCI

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito, mediante la lettura, integrale o parziale, di alcune opere della letteratura italiana, una conoscenza generale sia della storia della nostra letteratura sia delle metodologie di analisi filologica e di critica testuale.

##### Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze si terranno, periodicamente, in aggiunta alle lezioni, alcuni seminari di approfondimento. Il calendario di questi incontri sarà fissato nella prima settimana del corso: gli studenti potranno consultarlo sulla Bachecca di quella che è la pagina web del corso: <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>. Tale pagina, le funzioni e l'utilizzo della quale saranno illustrati nella prima lezione [18 settembre 2017], deve essere consultata quotidianamente perché: a) è qui che la docente pubblicherà sia le dispense (= materiale didattico) sia i saggi critici che costituiscono la bibliografia [vedi la sezione Bibliografia e materiali didattici]; b) è qui che saranno date tutte le comunicazioni relative al corso; c) è su questa piattaforma che gli studenti sosterranno la prova scritta dantesca (v. qui sotto).
- La verifica delle conoscenze avverrà, anche, mediante una prova scritta che gli studenti sosterranno a distanza di pochi giorni dalla fine delle lezioni (la data di questa prova sarà fissata nella prima settimana di corso e tempestivamente comunicata, tramite avviso, sulla Bachecca della pagina web (<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>)). Per ulteriori dettagli relativi a questa prova, si veda la sezione Modalità d'esame.

##### Capacità

Lo studente sarà messo nelle condizioni di parafrasare, di commentare e di fornire un'analisi dei testi in programma.

##### Modalità di verifica delle capacità

Durante i seminari sarà possibile valutare, mediante scambio di informazioni tra studenti e docente, tramite approfondimenti su temi specifici, il livello di acquisizione dei contenuti delle lezioni. La prova scritta metterà la docente nelle condizioni di capire, a distanza ravvicinata dalla fine delle lezioni, quanto i contenuti del corso siano stati recepiti.

##### Comportamenti

Il corso metterà gli studenti nella condizione di leggere e di analizzare i testi in programma: a questo fine è indispensabile che gli studenti si procurino le opere letterarie che sono oggetto delle lezioni in versione integrale e che ne conoscano i dati storico-letterari di riferimento (biografia dell'autore, data di composizione/pubblicazione e contenuti generali dell'opera).

##### Modalità di verifica dei comportamenti

Durante i seminari, sarà possibile valutare, mediante scambio di informazioni e anche tramite approfondimenti su temi specifici, il livello di acquisizione dei contenuti delle lezioni.

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' importante (come accennato nel campo Comportamenti) che gli studenti:

- a. dispongano delle edizioni integrali delle opere letterarie di cui si parlerà a lezione e che costituiscono parte integrante del programma d'esame (i testi vanno bene anche in formato ebook, purché siano in versione integrale);
- b. acquistiscano, studiando su un manuale di storia della letteratura italiana (si veda la sezione Bibliografia), i dati storico-letterari di riferimento.



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## Corequisiti

Nessuno.

## Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

## Indicazioni metodologiche

### Informazioni

- Il corso è di tipo tradizionale: sia le lezioni sia i seminari sono frontalni.
- 
- Strumenti di supporto: tutti i media informatici che saranno disponibili.
- 
- Tipo di completamento: **tre lezioni** saranno tenute da altri docenti per la competenza specifica che costoro hanno su determinati argomenti del corso e per la rilvanza delle loro ricerche. Il calendario di tale lezioni sarà comunicato appena possibile sulla pagina web tramite avviso in **Bacheca**.
- 
- **Tipo di uso del sito di elearning del corso.** Come già specificato, gli studenti dovranno fare riferimento costante alla pagina web del corso (<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>). Questo per diversi motivi:
  - a) la **docente fornisce le dispense di tutte le lezioni** e tali dispense, che costituiscono parte integrante del programma d'esame in quanto **materiali didattici**, saranno inserite, lezione dopo lezione, su quella pagina. Gli studenti potranno scaricarle liberamente.
  - b) **su quella pagina (nella sezione Bacheca)** la docente pubblicherà tutti gli avvisi relativi al corso, per cui **solo** quella pagina sarà il canale preferenziale di contatto tra docente e studenti.
  - c) da **quella pagina** si accede direttamente a questo **Programma d'esame**: durante il semestre le sezioni **Programma (contenuti dell'insegnamento)** e **Bibliografia e materiali didattici** conosceranno delle variazioni (non enormi, non numerosissime, ma imprescindibili), per cui quelle due 'aree' sono da considerarsi come *work in progress*. La versione definitiva della sezione **Programma d'esame** e della sezione **Bibliografia e materiali didattici** sarà dunque quella a cui si arriverà nelle ultime settimane di corso, ma tutte le variazioni saranno tempestivamente registrate e indicizzate.
  - d) su quella pagina si svolgerà anche la prova finale scritta di argomento dantesco (di cui si è detto nella sezione **Modalità di verifica delle conoscenze** e di cui si dirà anche nella sezione **Modalità d'esame**). - NB: come già anticipato, indicazioni puntuali e dettagliate sulla pagina web e sulle sue funzioni saranno date il primo giorno di lezione.
- 
- La docente ha un orario di ricevimento settimanale: ogni martedì dalle 10.30 alle 12.30. La sede di ricevimento è lo studio della docente in Via Santa Maria, n. 36 (secondo piano), presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Lingistica. - La docente è comunque a disposizione degli studenti sostanzialmente sempre: può essere contattata via mail (marina.ricciucci@unipi.it) e anche telefonicamente (3287185952).

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Il corso avrà come argomento alcune opere della letteratura italiana rispettivamente del 1300, del 1500 e del 1900.**

Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi che sono indicati nella sezione **Testi d'esame**;
2. tutti i materiali indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**.

## Testi d'esame

### 1. Dante Alighieri, *Commedia*

1. *Inferno* I [per intero]
2. *Inferno* II [per intero]
3. *Inferno* VI 58-84
4. *Inferno* X 1-51, 61-63, 73-136
5. *Inferno* XV 88-90
6. *Inferno* XIX [per intero]
7. *Inferno* XX 1-3
8. *Inferno* XXI 112-114
9. *Purgatorio* II 98-99
10. *Purgatorio* XVIII 118-126
11. *Purgatorio* XX 10-15 e 85-90
12. *Purgatorio* XXIII 76-78
13. *Purgatorio* XXIV 82-87
14. *Purgatorio* XXVII 124-142
15. *Purgatorio* XXX [per intero]
16. *Purgatorio* XXXI [per intero]
17. *Purgatorio* XXXIII 37-45, 53-54 e 136-145
18. *Paradiso* I 1-12, 23-24 e 37-75



# UNIVERSITÀ DI PISA

19. *Paradiso* II 1-18
20. *Paradiso* XVII [per intero]
21. *Paradiso* XXV 1-9
22. *Paradiso* XXX 133-148
23. *Paradiso* XXXI 43-102
24. *Paradiso* XXXII 139-142
25. *Paradiso* XXXIII 40-145

Edizione consigliata: D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di G. Fallani e S. Zennaro, Roma, Newton Compton. Ma possono andare bene anche altre edizioni, purché integrali.

## 2. Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Canti I-VIII, XXII-XXIV, XXIX-XXXIV, XXXVIII-XXXIX, XLVI.

Giovanni Boccaccio, *Decamerone*, giornata III, novella 10 [il testo lo si trova incluso nella dispensa n. 14].

Marco Santagata, *Il salto degli Orlandi*, in Marco Santagata, *Il salto degli Orlandi*, Palermo, Sellerio 2007, pp. 115-166.

Edizione consigliata: Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, a cura di Emilio Bigi e Cristina Zampese, Milano, Rizzoli 2012.

## 3. Il Novecento: la letteratura delle due guerre

A. Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* [edizione consigliata: a cura di Mario Rigoni Stern, Torino, Einaudi 2000]: la lettura del romanzo deve essere integrata con la visione del film *Uomini contro* di Francesco Rosi [la pellicola è disponibile in streaming].

B. Primo Levi.

Lettura di: *Se questo è un uomo* [edizione consigliata: a cura di Alberto Cavaglion, Torino, Einaudi] + *La tregua* + tutti i testi indicati nella dispensa n. 30 pubblicata su Moodle e indicata come "Primo Levi: dispensa unica". In quella stessa dispensa vengono date come letture obbligatorie anche delle pagine disponibili in rete. Si intende che quelle letture fanno parte integrante del programma.

E' inoltre obbligatoria, a integrazione dei contenuti e dei temi connessi a queste tre opere della letteratura italiana, la lettura integrale di questi due romanzi:

- Elie Wiesel, *La notte*.
- Jonathan Littell, *Le benevole*.

## Bibliografia e materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dalle **dispense** che la docente metterà sulla pagina web

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>: quelle dispense fanno parte integrante del programma d'esame. Ciò significa che devono essere non semplicemente lette, ma studiate.

La bibliografia è costituita da alcuni brevi saggi critici che la docente metterà a direttamente a disposizione degli studenti pubblicandoli sulla pagina web in formato .pdf. L'elenco dettagliato di tali saggi comparirà su questo solo sito a fine corso, ma ne sarà di volta in volta data indicazione in questa sezione.

- C. Pernigo, *Angelica, la forma del desiderio nella letteratura contemporanea*, in "Between", vol. III, n. 5 (2013) [il saggio è disponibile sulla pagina web del corso <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>].

- *La strada di Levi*, documentario diretto da Davide Ferrario [soggetto di Davide Ferrario e Marco Belpoliti], 2006. Il DVD può essere noleggiato nelle Biblioteche oppure acquistato su Amazon.

Gli studenti sono tenuti, come già specificato nella sezione Prerequisiti, a conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana, nonché, nel dettaglio, ciò che riguarda vita e opere degli autori di cui il corso di occupa. Sarà quindi obbligatorio preparare questa parte di programma studiando su questi tre manuali:

1. Luigi Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, Il Mulino.
2. Riccardo Bruscagli, *Il Quattrocento e il Cinquecento*, Bologna, Il Mulino.
3. Alberto Casadei, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non hanno frequentato il corso prepareranno l'esame:

1. leggendo tutti i testi previsti nel programma;
2. leggendo tutti i saggi critici indicati che costituiscono la Bibliografia;
3. studiando tutte le dispense che la docente metterà a disposizione sulla pagina web;
4. integrando il programma con la lettura di:
  - a. Primo Levi, *I sommersi e i salvati*.
  - b. un saggio critico che sarà assegnato dalla docente: i non frequentanti sono quindi invitati a prendere contatto via mail con la docente.

## Modalità d'esame

- L'esame è composto da una prova scritta e da una prova orale.
- 
- La prova scritta non è obbligatoria [vedi qui sotto le specifiche]; quella orale è imprescindibile.



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

- La prova scritta: la data della prova è giovedì 21 dicembre, dalle 9.00 alle 13.00. La prova scritta consiste in una verifica solo ed esclusivamente sulla parte dantesca del programma. Gli studenti dovranno produrre un elaborato di una certa lunghezza. La prova scritta non è obbligatoria, ma fortemente consigliata: chi non la sosterrà, affronterà, in sede di esame orale, un colloquio più lungo, ovviamente di argomento dantesco. Di questa prova scritta ci sarà una sola data di appello. La prova scritta sarà sostenuta on line: il sistema moodle, che è quello della pagina web del corso, consente questo tipo di procedura. Modalità della prova saranno specificate dalla docente in avvisi pubblicati sulla Bachecca della pagina web del corso (<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>). Il risultato della prova sarà quantificato in trentesimi e il voto rimarrà valido sempre.
- 
- La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e la docente. - NB: gli studenti sono tenuti a presentarsi all'esame (orale) in possesso dei testi in programma.

Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>

## Altri riferimenti web

Nessuno.

## Note

Il corso inizierà lunedì 18 settembre.

Le lezioni si svolgeranno per tutto il semestre con questo calendario:

lunedì: 8.30-10.00 [aula CHIMICA 1]

martedì: 8.30-10.00 [aula CHIMICA 1]

mercoledì: 8.30-10.00 [aula CHIMICA 1]

Orario e sede del ricevimento settimanale [come già specificato nella sezione **Indicazioni metodologiche**]: martedì, dalle 10.30 alle 12.30, nello studio della docente in via santa maria, n. 36 (secondo piano).

Appena possibile saranno indicati sia su questo sito sia sulla pagina web <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1734>:

1. calendario dei seminari;
2. calendario degli appelli.

Ultimo aggiornamento 17/12/2017 16:45