

**UNIVERSITÀ DI PISA****STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE**

ALESSANDRA LISCHI

Academic year

2017/18

Course

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Code

705LL

Credits

12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ALESSANDRA LISCHI

Obiettivi di apprendimento**Conoscenze**

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali, con frequenti richiami ai media precedenti. Conoscenza delle tendenze innovative nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

Capacità

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula.

Modalità di verifica delle capacità

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

Comportamenti

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti)

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessuno

Indicazioni metodologiche

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati.

Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma d'esame per i frequentanti:

- Enrico Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Laterza, Bari 2016
- Giorgio Simonelli, Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Sandra Lischi, Il linguaggio del video, Carocci, Roma 2005 (varie edizioni successive)

Inoltre due testi di approfondimento:

1. Per tutti:

Silvana Vassallo (a cura di), Giacomo Verde, videoartista, ETS Pisa 2017 (in uscita nell'autunno 2017)

2. un secondo testo a scelta fra i seguenti:

Sandra Lischi, Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen, ETS, Pisa 2009, EDIZIONE CON DVD incluso

- S. Lischi, S. Moretti (a cura di), Gianni Toti o della poetronica, ETS, Pisa 2012

Lo studente deve visitare il sito di Giacomo Verde e visionare i lavori citati o comunque crearsi un proprio percorso di visionamento: www.verdegia.org

I video del DVD sono parte integrante dell'esame per chi porta il libro su R. Cahen e si fa presente che l'edizione segnalata è più aggiornata e completa delle precedenti. I video di Gianni Toti - lo studente può limitarsi a una scelta di massima, dato che il libro non è incentrato esclusivamente su questo aspetto - sono visionabili in rete anche sul sito di "Heure Exquise!" (anche per Cahen). I video di entrambi gli autori sono visionabili in tutto o in parte anche su internet e sono comunque visionabili nell'aula multimediale della sede di Via Trieste 40.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti portano sei libri invece di cinque: portano infatti ENTRAMBI i libri di approfondimento invece di sceglierne uno.

Gli studenti non frequentanti del percorso L-20 possono sostituire UNO dei due libri di approfondimento (cioè quello su Cahen o quello su Toti) con il seguente libro:

Carlo Freccero, Televisione, Bollati Boringhieri, Torino 2013

Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

Note

IL CORSO si tiene tutto l'anno e il primo semestre INIZIA martedì 19 settembre ALLE ORE 12 IN AULA G1 POLO GUIDOTTI, Via Trieste 40.

Ultimo aggiornamento 08/04/2018 22:46