



## UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

---

**ALBERTO AMBROSINI**

Academic year

2017/18

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

1035L

Credits

6

| Modules             | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)        |
|---------------------|----------|---------|-------|-------------------|
| SEMIOTICA DELL'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36    | ALBERTO AMBROSINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare l'opera di Nicolas Poussin, con particolare attenzione alla natura propriamente linguistica della sue riflessioni sulla pittura.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sulla natura propriamente linguistica del mezzo figurativo e sui legami che questo intrattiene col discorso verbale.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

#### *Comportamenti*

Al termine delle lezioni lo studenti avrà aqisito una sensibilità nei confronti della natura propriamente linguistica delle operazioni che stanno alla base della costituzione di un'immagine.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' auspicabile che lo studente possenga le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letteratura artistica del Seicento.

#### *Indicazioni metodologiche*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso sarà finalizzato ad indagare la funzione che Nicolas Poussin attribuiva alla pittura e alle arti in genere attraverso la lettura e il commento delle formulazioni dell'artista, il confronto con le indicazioni fornite dalle fonti seicentesche e l'analisi del rapporto tra la sua pittura e l'arte europea del Seicento.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi in programma:

Ezio Raimondi, *Verso il realismo*, in *Il romanzo senza idillio. Saggio sui 'Promessi sposi'*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 3-56

Michel Foucault, *Le parole e le cose* (1966), Milano, Rizzoli, 1994, capitoli I-III, pp. 15-92

Nicola Poussin, *Lettere sull'arte*, a cura di David Carrier, Cernusco, Hestia, 1995

*L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma 2000), 2 voll., Roma, De Luca, 2000, I e II

Marc Fumaroli, *Un goût gallican? Poussin, Richelieu et le réforme des arts français*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 32-43

Alain Mérot, *Des grâces visibles aux grâces secrètes*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 76-83

Mickaël Szanto-Florence Buttay, *L'éclair de la Providence. Poussin et 'Fortuna'*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 84-93.

#### Testi di riferimento:

Alain Mérot, *Nicolas Poussin*, Milano, Leonardo, 1990

Jacques Thuillier, *Nicolas Poussin*, 2 voll., Digione, Faton, 2015

Paul Fréart de Chateaufort, *Viaggio del cavalier Bernini in Francia*, a cura di Stefano Bottari, Palermo, Sellerio, 1988

André Félibien, *Entretiens sur le vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, 5 voll., Paris, Le Petit, 1666-1668

Giovanni Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* (1672), Torino, Einaudi, 1976

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

### Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

### Note

#### RETTIFICA RIGUARDO L'INIZIO DELLE LEZIONI

Contrariamente a quanto già indicato, le lezioni inizieranno lunedì, 12 marzo 2018, visto che il lunedì precedente, 5 marzo, è prevista l'interruzione dell'attività didattica in occasione delle elezioni politiche.

Ultimo aggiornamento 27/02/2018 13:44