UNIVERSITÀ DI PISA

DESIGN E ARREDO URBANO

PAOLO GALANTINI

Anno accademico	2017/18
CdS	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Codice	172HH
CFU	3

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DESIGN E ARREDO URBANO	ICAR/14	LEZIONI	36	PAOLO GALANTINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente che ha completato con successo il corso sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza dei principali temi legati al Design e all'arredo urbano.
Lo studente acquisirà la conoscenza della storia del design e del rapportro tra interni ed oggetti di uso.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale nel quale l'allievo deve dimostrare la propria conoscenza del materiale del corso.
All'esame orale lo studente dovrà portare il progetto di un oggetto di design sviluppato durante l'insegnamento.

Capacità

Durante l'esame orale l'allievo deve essere in grado di dimostrare la propria conoscenza del materiale del corso e di disporre delle competenze culturali e tecniche per la realizzazione di un oggetto di design e di arredo urbano.

Modalità di verifica delle capacità

Durante l'esame orale verrà valuta la correttezza del progetto sviluppato dallo studente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma:
Fondamenti del design: cenni storici e principi di formazione.
L'alba del design; i rapporti con l'industrializzazione.
Il Werkbund e Bauhaus. Le figure di Thonet e Ford; la fabbrica AEG.
Mackintosh, Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe: design e progettazione degli interni, un design totale.
L'industrial design negli USA. Il movimento Streamlining.
Il Futurismo e il mito della velocità.
Il design Scandinavo.
L'esplosione del design Italiano. Alchimia e Memphis.
Il design contemporaneo: le nuove correnti rappresentate da Tom Dixon, Giovannoni, Marc Newson, Kuramata, Gaetano Pesce, Ross Lovergrove ed il personaggio emblematico di Philip Starck.
Il progetto di design: nascita e modalità di evoluzione fino alla produzione ed alla vendita; alcuni esempi pratici di oggetti in commercio. Nuove tecnologie.
Relazioni tra furniture design e progettazione di interni.
L'arredo urbano.
Elementi di creazione di un "interno" urbano.
La percezione: l'aspetto della visione. Rapporti con la psicologia individuale; come l'arredo urbano influisce sulla percezione della città.
Arredo Urbano come elemento integrante della progettazione degli spazi della città.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di Riferimento:

- Renato De Fusco, Storia del design, Editori Laterza
- A cura di Giampiero Bosoni, La cultura dell'abitare. Il design in Italia 1945-2001, Skira.
- Alfonso Grassi-Anty Pansera, Atlante del design italiano 1940/1980, Gruppo Editoriale Fabbri.
- A cura di Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Editoriale Domus.
- Walter Zschokke, Boris Podrecca; opere e progetti, Electa. - Le Corbusier, Scritti, Einaudi Editore.
- Morgan, Starck, RCS Editore. - Morgan, Newson, Skira, Rizzoli Editore. - Waltkin, Storia dell'architettura occidentale.
- Heinz, Frank Lloyd Wright, Interiors design furniture, Academy Edition.
- Baroni, I mobili di Gerrit Thomas Rietveld, Documenti di Casabella.
- F.Bulegato-S.Polano, Michele de Lucchi. Comincia qui e finisce là.
- A cura di Paolo Galantini, Introduzione al design, seconda edizione - SEU Edizioni.

Modalità d'esame

Esame orale con progetto finale

Ultimo aggiornamento 01/02/2018 19:30