



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE

**SONIA MAFFEI**

Anno accademico

2017/18

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

560LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la catalogazione di opere d'arte e la costruzione di banche dati di fonti storico-artistiche.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di catalogazione e digitalizzazione.

#### *Capacità*

Lo studente apprenderà i metodi di catalogazione e gli strumenti principali per il controllo della terminologia, sistemi di classificazione iconografica e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante il corso saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie utilizzate in ambito catalografico.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla catalogazione e alla progettazione di databases catalografici.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Si auspica la creazione di attività seminariali, nelle quali sarà richiesto agli studenti di produrre un progetto e un prototipo sui temi sperimentati.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi, le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico-artistiche e delle fonti visive, con particolare attenzione alla catalogazione di opere d'arte. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla catalogazione e alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di database catalografico.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Per i frequentanti:

- 1) slides, materiali, testi resi disponibili sulla piattaforma moodle
- 2) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.

### Indicazioni per non frequentanti

- 1) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.
- 2) Laura Corti, *I beni culturali e la loro catalogazione*, Milano, Mondadori Bruno, 2003.
- 3) Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer*, Milano, Bruno Mondadori, 2004

### Modalità d'esame

esame orale con verifica dei temi trattati a lezione e del lavoro realizzati eventualmente nei laboratori informatici seminariali

### Note

Il corso inizierà mercoledì 27 settembre alle ore 14,15 in laboratorio 1 di Palazzo Ricci

*Ultimo aggiornamento 26/08/2017 17:21*