



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA

CINZIA MARIA SICCA

Academic year

2017/18

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

790LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	36	CINZIA MARIA SICCA

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sulle grandi residenze di campagna in Inghilterra fra Sei e Settecento, analizzando il fenomeno in rapporto con le tendenze che si affermavano contemporaneamente in Francia e Olanda, paesi con cui l'Inghilterra aveva stretti rapporti.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso due elaborati scritti e nel corso di seminari.

#### Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere

1. una ricerca attraverso l'analisi di fonti primarie e secondarie prevalentemente in lingua inglese;
2. presentare sotto forma di seminario gli argomenti oggetto della propria ricerca;
3. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato

#### Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare un seminario e due relazioni scritte, di cui una sarà una versione estesa del seminario al fine di capire la differenza tra un testo da usare come traccia in una presentazione orale e una relazione propriamente strutturata ed annotata.

#### Comportamenti

Lo studente imparerà a lavorare in gruppo con altri studenti, a suddividere compiti e a compiere ricerca su diverse tipologie di fonti.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali.

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti due relazioni concernenti gli argomenti trattati.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Capacità di leggere e comprendere testi in inglese.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso è costituito da una prima parte di lezioni frontali e da una seconda parte a base seminariale in cui gruppi di studenti sono chiamati ad approfondire specifici aspetti del programma. I seminari sono preceduti da un lavoro di pianificazione congiunto tra docente e studenti, e da verifiche in corso d'opera, prima della presentazione formale.



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

Ville e country houses tra Sei e Settecento nelle Isole Britanniche.

A quarant'anni di distanza dalla cruciale mostra *The Destruction of the Country House*, organizzata al Victoria & Albert Museum da Marcus Binney e John Harris, e a ventotto dalla grande mostra di Washington *The Treasure Houses of Britain: Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting* a cura di Gervase Jackson-Stops, questo corso intende studiare la grande fioritura di ville e country houses nelle Isole Britanniche tra Sei e Settecento. Prodotti di forti mutamenti economici e sociali, questi edifici riflettono anche una cultura del collezionismo strettamente connessa ai rapporti con il continente europeo. Il corso intende anche stimolare una riflessione sulla conservazione e sulla fruizione di questi beni confrontandola con la situazione italiana.

## Bibliografia e materiale didattico

D. ARNOLD, *The Georgian country house: architecture, landscape and society*, London: Sutton Publishing, 2003. ISBN 0750934700

*The Fashioning and Functioning of the British Country House*, a cura di G. Jackson-Stops, G.J. Schochet, L. Cowen Orlin, E. Blair MacDougall, *Studies in the History of Art* 25, Washington D.C.: National Gallery of Art, 1989, saggi di F. Russell, J. Cornforth, G. Jackson-Stops.

M. McKEON, *The Secret History of Domesticity. Public, Private and the Division of Knowledge*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005

R. WILSON and A. MACKLEY, *Creating Paradise. The Building of the English Country House 1660-1880*, London: Hambledon and London, 2000

*A Capital Collection* a cura di L. Dukelskaya e A. Moore, New Haven and London: Yale University Press, 2002

Ulteriore bibliografia di riferimento verrà fornita di volta in volta a lezione e resa disponibile sulla piattaforma e-learning Moodle su cui saranno reperibili tutti i materiali ppt presentati a lezione.

## Modalità d'esame

L'esame è sostituito dalle prove seminariali e relativi scritti che verranno valutati in trentesimi. E' pertanto obbligatoria la frequenza.

## Note

L'inizio delle lezioni è fissato per Lunedì 18 Settembre ore 10:15, aula G3 Polo ex Guidotti, via Trieste 40. Le lezioni si svolgono il Lunedì e Martedì dalle 10:15 alle 11:45 in aula G3.

Ultimo aggiornamento 31/07/2017 00:29