



UNIVERSITÀ DI PISA

EDITORIA ELETTRONICA

THEODORUS HENRICUS MARTINUS MARIA VAN BOXEL

| | |
|-----------------|------------------------|
| Anno accademico | 2017/18 |
| CdS | INFORMATICA UMANISTICA |
| Codice | 474AA |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|----------------------|-----------|---------|-----|---|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| EDITORIA ELETTRONICA | INF/01 | LEZIONI | 42 | THEODORUS HENRICUS MARTINUS MARIA VAN BOXEL |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- lo studente avrà acquisito conoscenze per affrontare progetti di editoria digitale sia dal punto di vista estetico che da quello pratico ed esecutivo.
- lo studente impara a riconoscere il contesto storico/culturale/economico del suo lavoro
- lo studente impara le regole e gli strumenti per gestire caratteri e testi.
- in conclusione lo studente impara a mettere il tutto insieme sui vari mezzi di comunicazione: pdf, eBook, html e stampa su supporti fisici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolti incontri tra il docente e gli studenti

Capacità

- lo studente saprà utilizzare vari software per la realizzazione di progetti di editoria digitale
- lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca finalizzata a riconoscere il contesto storico/culturale/economico

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare e discutere con docente un progetto di Editoria Digitale a libera scelta

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità, accuratezza e precisione nell'affrontare tutte le fasi della realizzazione di progetti di Editoria Digitale

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante l'insegnamento saranno valutati il grado di competenza, accuratezza e precisione nelle attività svolte

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe avere una conoscenza di base di:

- html, css e javascript
- programmi di elaborazione di testi

Indicazioni metodologiche

- le lezioni si svolgono con ausilio di lucidi
- Si usano i PC delle aule informatiche e PC personali degli studenti
- strumenti di supporto: siti web



UNIVERSITÀ DI PISA

- uso del sito di elearning del corso: scaricamento materiali didattici, comunicazioni docente-studenti
- interazione tra studente e docente: ricevimenti, uso della posta elettronica
- uso parziale della lingua inglese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Lista, in sequenza logica e non temporale, degli argomenti principali del corso.

- storia della scrittura e della tipografia
- il carattere
 - anatomia
 - misure e unità
 - codifica
 - classificazione
 - famiglie
 - creazione font
 - formati
 - disegno
 - organizzazione
 - distribuzione
- il testo
 - riproduzione e creazione
 - crenatura, tracking e interlinea
 - gerarchia
 - codifica testi
 - lettering, loghi, icone
 - regole e tecniche
 - progettazione e realizzazione
 - formati e distribuzione
- il colore
 - teoria
 - colour spaces
 - colour profiles
 - colour libraries
- l'immagine
 - riproduzione e creazione
 - formati
 - elaborazioni immagini raster
 - elaborazioni immagini bitmap
 - immagini in movimento
 - animazioni
 - video
- infographics
 - storia
 - visualizzazione dati
 - tipologie
 - dati dinamici
- l'impaginazione
 - dimensioni e formati cartacei e digitali
 - grids, columns and margins
 - fluid grids
 - design systems
- brands e immagine coordinata
 - elementi di branding e immagine coordinata
 - manuale di immagine coordinata
- pre-“press”
 - panoramica software
 - documenti singoli
 - documenti composti
 - documenti html
- formati digitali
 - proprietari
 - postscript e PDF
 - presentazioni
 - eBook
 - web
- stampa
 - laser
 - getto d'inchiostro



UNIVERSITÀ DI PISA

- flexografia
- serigrafia
- offset

Bibliografia e materiale didattico

- The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst
- Web Typography, Richard Rutter
- The Anatomy of Type, Stephen Coles
- Il manuale del grafico, Giorgio Fioravanti
- A book apart: HTML5 for web designers, Jeremy Keith & Rachel Andrew
- A book apart: CSS3 for web designers, Dan Cederholm
- A book apart: On web typography, Jason Santa Maria

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale durante la quale lo studente presenta un progetto che ha sviluppato e ne discute i vari aspetti col docente che in questo modo valuta l'adeguatezza delle conoscenze e delle abilità acquisite dallo studente.

Pagina web del corso

<http://learning.studiovanboxel.com/ee2018/>

Ultimo aggiornamento 03/05/2018 18:40