



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

CLAUDIA MARCHESE

Academic year

2017/18

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

614LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO	L-ART/04	LEZIONI	36	CLAUDIA MARCHESE

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

- Approfondire la conoscenza - acquisita al triennio - dei materiali e le tecniche esecutive delle principali tipologie di manufatti artistici (pittura a tempera e a olio su tavola e tela, affresco, scultura in pietra e in bronzo, grafica);
- conoscere i fenomeni di assestamento, degrado, intervento sui manifatti;
- conoscere i nodi teorici e metodologici del restauro;
- conoscere le fasi, le modalità e le procedure di intervento di restauro;
- approfondire la conoscenza - acquisita al triennio - dei lineamenti storici del restauro;
- conoscere le fonti, gli strumenti e i metodi della ricerca sulla storia e critica del restauro.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Seminari in aula; relazione scritta; esame finale orale.

#### Capacità

- Saper individuare su un manufatto le fasi e i materiali di realizzazione, lo stato di conservazione, gli interventi di restauro precedenti;
- saper programmare le fasi principali di un intervento di restauro;
- saper svolgere una ricerca autonoma su argomenti di storia o teoria del restauro;
- saper esporre gli esiti della propria ricerca in forma orale in aula e in forma scritta;
- saper valutare criticamente le notizie attuali sul restauro.

#### Modalità di verifica delle capacità

Seminari in aula; relazione scritta; esame finale orale.

#### Comportamenti

- Muoversi con attenzione in un cantiere o in laboratorio di restauro;
- Interagire con domande con i conservatori e restauratori che parteciperanno alle lezioni esterne
- Esporre con chiarezza gli esiti della propria ricerca in forma orale;
- Partecipare e contribuire alla discussione durante i seminari;
- Studiare su documentazione iconografica di qualità e in maniera approfondita.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione durante le lezioni esterne; seminari in aula; esame finale orale.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' calorosamente consigliato avere sostenuto l'esame di "Storia delle tecniche, della conservazione e del restauro" o simili.

#### Corequisiti



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## Prerequisiti per studi successivi

L'esame è obbligatorio per una tesi negli ambiti delle tecniche artistiche, del restauro o della diagnostica.

## Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali con presentazioni power point
- Lezioni esterne in musei, laboratori e cantieri di restauro
- Seminario in aula in cui ciascun studente esporrà gli esiti della propria ricerca (circa 20 minuti) con discussione

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Lavori in corso: il restauro tra studi, interventi, comunicazione.

Il corso intende offrire uno spaccato della attuale cultura del restauro: dagli studi sulla storia conservativa alla normativa, dagli interventi su ampie tipologie di manufatti alla comunicazione e divulgazione.

Il corso prevede diverse lezioni esterne presso musei, laboratori e cantieri anche fuori Pisa, per le quali è richiesta disponibilità e flessibilità di orari.

## Bibliografia e materiale didattico

### Bibliografia d'esame per frequentanti:

Si dà per acquisita la conoscenza di *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1973 o ristampe successive;

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- 1 testo a scelta da un elenco che verrà indicato dal docente;
- Relazione di ricerca scritta;
- Visita recente e attenta ai manufatti di 3 musei concordati con l'insegnante, la cui conoscenza verrà verificata durante l'esame.

## Indicazioni per non frequentanti

Per le lezioni esterne, gli incontri con operatori e l'esame diretto dei manufatti in corso di restauro, è fortemente **sconsigliato** l'esame da non frequentante.

### Bibliografia d'esame per NON frequentanti:

Si dà per acquisita la conoscenza di *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1973 o ristampe successive;

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- 2 testi concordati con il docente;
- Relazione scritta concordata con il docente;
- Visita recente e attenta ai manufatti di 3 musei concordati con il docente, la cui conoscenza verrà verificata durante l'esame.

## Modalità d'esame

Valutazione del seminario orale e della relazione scritta + valutazione dell'esame orale

## Stage e tirocini

## Altri riferimenti web

Attivazione sulla piattaforma moodle

## Note

Il corso prevede lezioni esterne presso laboratori e restauratori anche fuori Pisa, per le quali è richiesta disponibilità e flessibilità di orari.

**INIZIO CORSO VENERDI' 2 MARZO 2018. INIZIO CORSO RIMANDATO A VENERDI' 16 MARZO (DA CONFIRMARE)**

Per motivi organizzativi, gli interessati al corso sono pregati di darne al più presto comunicazione con email con oggetto "Corso di Storia e tecnica del restauro" all'indirizzo [antonella.gioli@unipi.it](mailto:antonella.gioli@unipi.it).

Ultimo aggiornamento 26/02/2018 16:52