



UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

MAURIZIO AMBROSINI

Academic year

2018/19

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Code

740LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Storia, teoria e tecnica della sceneggiatura, come testo performativo e narrativo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Discussione durante le lezioni e interrogazione durante l'esame finale.

Capacità

Lo studente dovrà acquisire la capacità di leggere e interpretare un testo-sceneggiatura, relativamente alle sue strutture narrative e alle sue funzioni performative, di prefigurazione del film e direzione della sua realizzazione tecnica.

Modalità di verifica delle capacità

Le lezioni saranno concepite in forma seminariale e si realizzeranno letture "operative" di pagine di sceneggiatura con commenti e discussione.

Comportamenti

Lo studente dovrà essere in grado di leggere operativamente un testo-sceneggiatura distinguendo strutture narrative e funzioni performative proposte

Modalità di verifica dei comportamenti

Gli studenti durante le lezioni e l'esame finale si cimenteranno in prove di letture e analisi di pagine di sceneggiatura.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si richiede una solida conoscenza della storia del cinema mondiale, intesa come storia delle strutture e dei processi narrativi e delle forme del linguaggio cinematografico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Lo statuto del testo-sceneggiatura.
- Storia delle teorie e delle tecniche della sceneggiatura.
- Analisi di alcune sceneggiature campione di Paolo e Vittorio Taviani.
- Analisi della sceneggiatura del film Ovosodo, 1997, di Paolo Virzì, Francesco Bruni, Furio Scarpelli.

Bibliografia e materiale didattico

F. Vanoye, La sceneggiatura. Forme, dispositivi e modelli, Lindau, Torino, 1998.

M. Ambrosini, La prefigurazione del film. Sulle sceneggiature di Paolo e Vittorio Taviani, Edizioni ETS, Pisa, 2008.

P. Virzì, F. Bruni, Nato da un cane. Il trattamento originale di Ovosodo, a cura di Ottavia Madeddu, Edizioni ETS, Pisa, 2016.

Massimo Ghirlanda, Federico Govoni, Ovosodo. La sceneggiatura di Virzì, Bruni e Scarpelli, Edizioni Erasmo, Livorno, 2017.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti, in aggiunta al programma di base, dovranno dimostrare la conoscenza del seguente volume:

E. Scola, R. Maccari, Il soprasso. La sceneggiatura, a cura di Massimo Ghirlanda, Erasmo, Livorno, 2012.

Modalità d'esame

Interrogazione orale.

Note

Il corso inizierà il 1 marzo.

Ultimo aggiornamento 12/02/2019 22:11