



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE A

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico 2018/19
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
Codice 1101L
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze specifiche e approfondite sui principi teorici, i campi di indagine e gli approcci metodologici inerenti all'Ecocritica. Potrà avvalersi di questi strumenti per passare al vaglio con consapevolezza e padronanza una serie di testi letterari (nel nostro caso, britannici o anglofoni), partendo da quelli indicati in programma ma anche spaziando ad esempi ulteriori.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze si prevedono riscontri in itinere, accompagnati da eventuali momenti seminariali. Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un colloquio orale (in italiano, con alcune domande in lingua inglese).

Capacità

Durante il corso lo studente maturerà la capacità di argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria (substrato simbolico o archetipico del testo, connotatività, istanze, canali, codici, dimensione referenziale e intertestuale, funzioni), sia al dialogo etico che la letteratura di varie epoche è stata in grado di instaurare con questioni concernenti il rapporto tra presenza umana, ambiente fisico ed ecosfera, il rispetto per gli equilibri naturali e le relazioni biologiche.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti di riscontro attraverso *oral reports*.

Comportamenti

Lo studente svilupperà o affinerà in primo luogo una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario. Maturerà contemporaneamente un'attenzione particolare verso il dialogo che le opere esaminate (in versi e in prosa) istituiscono con varie dimensioni extratestuali, soprattutto quella ecologico-ambientale, includendo il *nature writing* di matrice romantica, rielaborazioni del mito edenico e della Caduta, narrazioni a sfondo sociologico, geopolitico e post-apocalittico (prefiguranti un'ecocidio o un'ecocatastrofe).

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti seminariali si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e una conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, almeno dall'Ottocento alla contemporaneità, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, con momenti di attività seminariali in cui gli studenti potranno, su base volontaria, presentare interventi e relazioni (anche con l'ausilio di strumenti informatici, come Power Point) che riguardino aspetti specifici o a più ampio raggio dei testi in programma. Le relazioni saranno in forma di *oral reports*, preferibilmente in inglese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

1. Modulo A: **"Territori da esplorare: Ecocritica e letteratura"**
2. Modulo B: **Lettere autonome di approfondimento e interpretazione**

MODULO A

"Territori da esplorare: Ecocritica e letteratura"

Descrizione: Il corso si propone di tracciare una panoramica teorica che metta a fuoco nodi tematici, metodologie e approcci esegetici inerenti all'Ecocritica e al dialogo sempre più rilevante e sfaccettato che questa recente branca transdisciplinare istituisce con l'opera letteraria in rapporto a varie tipologie di contesti e dinamiche ambientali. L'analisi di una selezione di testi poetici e narrativi, che dall'Ottocento si estendono fino all'epoca contemporanea, consentirà di individuare momenti importanti per l'*Environmental Turn*, in cui l'immaginario letterario ha sollevato interrogativi o si è fatto portavoce di questioni legate al rispetto per gli equilibri naturali e le relazioni biologiche, nonché all'etica del rapporto tra presenza umana, ambiente fisico ed ecosfera nel suo complesso. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 1. della Bibliografia]

MODULO B

Lettere autonome di approfondimento e interpretazione

Descrizione: Questa parte, che lo studente preparerà in maniera autonoma, è da concepirsi in funzione complementare rispetto al Modulo A e mira a fornire spunti di approfondimento e analisi nell'ambito inerente all'ecologia letteraria. Ai testi primari, gli studenti di Lingue, Letterature e Filologie Euro-americane e Italianistica aggiungeranno la tematica di studi critici segnalati; gli studenti di Linguistica e Traduzione sostituiranno ai tre studi critici una disamina di due traduzioni italiane dei romanzi. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 2. della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1. BIBLIOGRAFIA MODULO A

Testi primari:

- William Wordsworth, "I Wandered Lonely as a Cloud", "Lines Written a Few Miles above Tintern Abbey", "Lines Written in Early Spring", "Nutting" / P.B. Shelley, "The Sensitive Plante" / John Keats, "To Autumn", "On the Grasshopper and Cricket" [una selezione di estratti sarà fornita all'inizio delle lezioni]
- William Morris, *The Hollow Land* (1856)
- D.H. Lawrence, *The Rainbow* (1915)
- Alan Paton, *Cry, the Beloved Country* (1948)
- J.M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (1983)
- Margaret Atwood, *The Year of the Flood* (2009)

I testi narrativi elencati sopra potranno essere letti in qualsiasi edizione, purché in forma integrale e in lingua originale.

Testi secondari obbligatori:

- Greg Garrard, *Ecocriticism*, London and New York, Routledge, 2012 (Chapters 1, 2, 3, 4, pp. 1-92)
- Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2014 (Introduzione e Parte I)
- Jonathan Bate, *Romantic Ecology: Wordsworth and Environmental Tradition*, London and New York, Routledge, 1991 (Introduction e Chapter 1, pp. 1-35)
- Del Ivan Janik, "D.H. Lawrence and Environmental Consciousness", *Environmental Review*, 7 (4), Winter 1983, pp. 359-372; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <http://www.jstor.org/stable/3984177>
- Laura Giovannelli, "'Keep it, Guard it, Care for it': Alan Paton's *Cry, the Beloved Country* and Environmental Conscience", *Textus: English Studies in Italy*, 29 (1), 2016, pp. 109-123
- Anthony Vital, "Toward an African Ecocriticism: Postcolonialism, Ecology and *Life & Times of Michael K*", *Research in African Literatures*, 39 (1), Spring 2008, pp. 87-106; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <http://www.jstor.org/stable/20109561>

2. BIBLIOGRAFIA MODULO B

Testi primari:

- J.G. Ballard, *The Drowned World* (1962)
- Nadine Gordimer, *Get a Life* (2005)
- Ian McEwan, *Solar* (2010)

Lettere di sussidio obbligatorie:

Studenti di Lingue, Letterature e Filologie Euro-americane:

- Jim Clarke, "Reading Climate Change in J.G. Ballard", *Critical Survey*, 25 (2), 2013, pp. 7-21; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <https://www.jstor.org/stable/42751031>



UNIVERSITÀ DI PISA

- Laura Giovannelli, *Nadine Gordimer*, Firenze, Le Lettere, 2013 (solo la sezione inerente a *Get a Life*, pp. 318-337)
- Roberta Ferrari, *Ian McEwan*, Firenze, Le Lettere, 2012 (solo la sezione inerente a *Solar*, pp. 242-260)

Studenti di Linguistica e Traduzione:

- *Sveglia!*, trad. it. di Grazia Gatti, Milano, Feltrinelli, 2006
- *Solar*, trad. it. di Susanna Basso, Torino, Einaudi, 2010

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico relativo al Modulo A e al Modulo B con le seguenti letture critiche aggiuntive:

- Greg Garrard (ed.), *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, Oxford, Oxford University Press, 2014 (Chapters 3, 5, 12, pp. 60-77, 98-114, 225-238)
- Martin Travers, *An Introduction to Modern European Literature: From Romanticism to Postmodernism*, Basingstoke and London, Macmillan, 1998 (Chapter 1: "Romanticism", pp. 1-31)
- Sandra Alföldy, "The Commodification of William Morris: Emotive Links in a Mass-Produced World", *Canadian Art Review*, 27 (1-2), 2000, pp. 102-110; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <http://www.jstor.org/stable/42631207>
- Coral Ann Howells (ed.), *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006 (Chapter 5: "Margaret Atwood and Environmentalism", pp. 72-85)

Modalità d'esame

Oltre a eventuali prove intermedie, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B. Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche. Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese.

Note

- Una parte delle lezioni sarà tenuta in inglese
- La dicitura "annuale" si riferisce al fatto che l'insegnamento di Letteratura Inglese può essere tenuto sia nel primo, sia nel secondo semestre (non all'eventualità che il corso si svolga oltre la durata di un semestre)
- Il corso avrà inizio **MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO 2019, ore 14.15-15.45, Aula Ricci 1**

Le lezioni proseguiranno secondo questo orario:

Lunedì ore 16.00-17.30 Aula Ricci 3

Mercoledì ore 14.15-15.45 Aula Ricci 1

Venerdì ore 14.15-15.45 Aula Ricci 1

Ultimo aggiornamento 12/02/2019 14:48