UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA I

GIOVANNA CERMELLI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	310LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA I	L-LIN/13	LEZIONI	36	GIOVANNA CERMELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
In fase preliminare lo studente acquisirà conoscenze di base per quanto riguarda la periodizzazione della letteratura tedesca. Nello specifico, il corso offre una panoramica della cultura letteraria dell'Ottocento attraverso l'analisi delle forme narrative prevalenti nel corso del secolo. I testi in programma verranno esaminati e commentati puntualmente. Una scelta di passi in lingua originale sarà oggetto di lettura guidata.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso esame orale finale.

Capacità
Lo studente sarà in grado di analizzare e commentare i testi narrativi oggetto del corso. Sarà inoltre in grado di collocare le opere studiate nel contesto storico-culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle capacità
Discussione in classe dopo ogni lezione.

Comportamenti
Lo studente deve essere in grado di analizzare in autonomia testi letterari dell'epoca letteraria su cui il corso si incentra. Deve anche dimostrare di sapersi orientare nella letteratura critica.

Modalità di verifica dei comportamenti
Discussione seminariale, quando possibile. Colloqui individuali in sede di ricevimento studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenze di base di storia letteraria. Strumenti essenziali di analisi testuale.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali con discussione finale. Dal momento che la lezione verte principalmente sui testi, se ne richiede la lettura preliminare. E' previsto l'impiego di materiale didattico in formato cartaceo, che verrà fornito dalla docente. Ulteriori materiali saranno pubblicati in rete.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
La novella dell'Ottocento
La prosa breve rappresenta una delle espressioni più significative della letteratura dell'Ottocento tedesco. Nel periodo che va dalla Restaurazione fino alla fondazione del II Reich (dal 1815 fino agli anni Settanta) scrittori fra i più eminenti sperimentano modelli narrativi che variamente combinano realismo e sguardo visionario, in una molteplicità di forme che vanno dalla novella al resoconto di viaggio, dall'aneddoto al bozzetto di vita campagnola.

Bibliografia e materiale didattico

- Georg Büchner, *Lenz*(trad. it. Lenz, Marsilio, Venezia2008)
- Heinrich Heine, *Die Harzreise*(trad. it. *Il viaggio nello Harz*,Marsilio, Venezia 1994
- Jeremias Gotthelf, *Die schwarze Spinne*, (trad. it. *Il ragno nero*, Marsilio, Venezia 1996)
- Annette von Droste- Hülshoff, *Die Judenbuche* (trad. it. *Il faggio degli ebrei*, Marsilio Venezia 1998 e rist)
- Franz Grillparzer, *Der arme Spielmann*(trad. it *Il povero suonatore*, Marsilio, Venezia 1993)
- Adalbert Stifter, *Bunte Steine*(trad. it. *Pietre colorate*, Marsilio, Venezia 2005)
- Eduard Mörike, *Mozart auf der Reise nach Prag*(*Mozart in viaggio verso Praga*, Rizzoli , Milano 1991)
- Gottfried Keller, *Romeo und Julia auf dem Dorfe*, *Sieben Legenden,Kleider machen Leute*(trad. it *Tutte le novelle*, Adelphi, Milano 2013) (un'opera a scelta).
- Theodor Storm, *Der Schimmelreiter* (trad. it *Novelle,*Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 1984 e rist.)

Tutti i testi in lingua originale sono pubblicati in rete e possono essere scaricati gratuitamente.

Alessandro Fambrini, L'età del Realismo. La letteratura tedesca dell'Ottocento, Carocci, Roma 2006
Enrico De Angelis, *L'Ottocento letterario tedesco*, I quaderni di Jacques (34-35), Pisa 2000.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi alla docente per verificare le modalità di preparazione dell'esame e per integrare la lista di letture critiche, se necessario. E' inoltre possibile concordare un programma personalizzato, sulla base dei propri interessi e degli obiettivi formativi del corso di studio.

Modalità d'esame

Esame orale a conclusione del corso. L'esame consisterà in un colloquio mirato ad accertare le capacità di lettura e di analisi critica dei testi letterari trattati e le conoscenze di storia letteraria del periodo oggetto di studio.

Note

Il corso avrà inizio martedì 2 ottobre. Orario: martedì ore 16.00-17.30; mercoledì ore 8.30-10.00; venerdì ore 16.00-17.30

Ultimo aggiornamento 21/09/2018 21:27