



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**CRISTINA SAVETTIERI**

Academic year 2018/19  
Course ITALIANISTICA  
Code 1140L  
Credits 12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	CRISTINA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire conoscenze sui principali autori della letteratura italiana moderna e contemporanea e su questioni correlate di ordine teorico e filosofico.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Seminario orale da svolgere in classe e partecipazione attiva alla discussione.

Esame orale finale.

Chi non farà il seminario in classe dovrà presentare una relazione scritta di 8-10 pagine da inviare via email alla docente (prof. Savettieri) una settimana prima dell'esame.

#### *Capacità*

Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di riflettere in autonomia di giudizio sulle questioni affrontate durante il corso e di argomentare i risultati del proprio lavoro in modo chiaro e efficace.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione critica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente, anche tramite close reading.

#### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la partecipazione attiva all'interpretazione, al commento dei testi e alla discussione dei temi che di volta in volta verranno proposti a lezione, anche tramite l'osservazione personale.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni (pertinenza e grado di partecipazione alla discussione), sia durante la relazione orale (capacità critica, chiarezza espositiva e capacità di farsi capire dagli altri studenti). Per quanto riguarda la relazione scritta sarà valutata la capacità critica e argomentativa e la chiarezza espositiva.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Le conoscenze iniziali utili riguardano le letterature moderne, in particolare italiana, insieme alla pratica dell'analisi testuale e alle principali nozioni di teoria della letteratura.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali sulla base dei testi, servendosi anche di proiezioni di filmati e di power point. Le lezioni saranno sempre aperte alla discussione con gli studenti. Nell'ultima parte del corso sono previste ore dedicate alle relazioni degli studenti.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

*Gadda attraverso il Pasticciaccio*

A partire da una lettura approfondita del *Pasticciaccio* di Gadda, il corso si propone di ripercorrere alcune questioni essenziali – formali, tematiche, ideologiche e storico-critiche – dell'opera dello scrittore: gli esordi e la sua collocazione nel campo letterario italiano; la ricerca stilistica e narrativa; la rappresentazione del fascismo e la posizione dello scrittore rispetto ad esso; il ruolo della psicoanalisi e dell'inconscio



## UNIVERSITÀ DI PISA

nella costruzione della retorica del racconto. Oltre alla lettura integrale del romanzo, affiancata dalla visione della riduzione televisiva del *Pasticciaccio* che Luca Ronconi allestì nel 1996, il corso prevede l'analisi di altri testi di Gadda (articoli, racconti, lettere).

Modulo aggiuntivo: Elsa Morante e il cinema

Analisi di due romanzi di Elsa Morante (*L'isola di Arturo* e *La Storia*) in parallelo all'analisi dei due film, rispettivamente di Damiani e Comencini, tratti da essi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi

- C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in *Opere. Romanzi e racconti II*, a c. di G. Pinotti, D. Isella, R. Rodondi, Milano, Garzanti 1989 [edizione tascabile 2007; edizione Adelphi 2018].
- C. E. Gadda, *Eros e Priapo*, in *Opere. Saggi giornali favole II*, a c. di C. Vela, G. Gaspari, G. Pinotti, F. Gavazzeni, D. Isella, M. A. Terzoli, Milano, Garzanti 1992, capp. 1-6 (pp. 217-319).
- C. E. Gadda, *L'Adalgisa*, in *L'Adalgisa. Disegni milanesi*, in *Opere. Romanzi e racconti I*, a c. di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti 1988 (pp. 509-564) [edizione tascabile 2007].
- C. E. Gadda, *Racconto italiano di ignoto del novecento*, in *Opere. Scritti vari e postumi*, a c. di A. Silvestri, C. Vela, D. Isella, P. Italia, G. Pinotti, Milano, Garzanti 1993 (da leggere solo pp. 389-418 e pp. 460-486) [edizione tascabile 2009].
- C. E. Gadda, *I viaggi la morte*, in *Opere. Saggi giornali favole I*, a c. di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella, Milano, Garzanti 1991 (da leggere solo i seguenti saggi: *Come lavoro*; *Meditazione breve circa il dire e il fare*; *Psicanalisi e letteratura*; *Intervista al microfono*; *Il pasticciaccio*; *I viaggi, la morte*; *Un'opinione sul neorealismo*).
- C. E. Gadda, *Anastomosi*, in *Gli anni*, in *Opere. Saggi giornali favole I*, a c. di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella, Milano, Garzanti 1991, pp. 263-272 [il testo si trova anche al seguente link: <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/fiction/mdianastomosi.php>].
- C. E. Gadda, *Incantagione e paura*, in *Opere. Saggi giornali favole I*, a c. di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella, Milano, Garzanti 1991, pp. 1213-1215 [il testo si trova anche al seguente link: <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/essays/incantagionepaura.php>].

#### Video

L. Ronconi, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Produzione Teatro di Roma, 1996 [riduzione televisiva a cura di G. Bertolucci al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=9GfFnw7pZ9g>]

#### Saggi

- C. Benedetti, *Gadda e la gioia del narrare*, in *Le emozioni nel romanzo. Dal comico al patetico*, a c. di P. Amalfitano, Roma, Bulzoni 2004, pp. 191-207 [disponibile anche al seguente link: <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/romanzo/benedettigioia.php>].
- M. Bignamini, *Mettere in ordine il mondo? Cinque studi sul Pasticciaccio*, Bologna, Clueb 2012, cap. I "Mettere in ordine il mondo? Un requiem per il romanzo giallo" (pp. 5-81). [Bibl. Lingue e letterature moderne].
- G. Contini, *Quarant'anni di amicizia. Scritti su Carlo Emilio Gadda 1934-1988*, Torino, Einaudi 1989, cap. "Introduzione alla *Cognizione del dolore*" (pp. 15-35) [Bibl. Lingue e letterature romanze; si trova anche al seguente link: <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/classics/continicognizione.php>].
- R. Dombroski, *Gadda e il barocco*, Torino, Bollati Boringhieri 1999, cap. 5 "Un giallo barocco" (pp. 103-123) [Bibl. Lingue e letterature romanze].
- R. Donnarumma, *Gadda modernista*, Pisa, ETS 2006, cap. II "«Riformare la categoria di causa». Gadda e la costruzione del romanzo" (pp. 29-75). [Bibl. Lingue e letterature romanze].
- G. Mosse, *Sessualità e nazionalismo* [1982], Roma-Bari, Laterza 2011, cap. VII "Fascismo e sessualità" (pp. 175-205) [Bibl. Di Anglistica; bibl. di Filosofia e Storia].
- G. Pinotti, *Liliana Balducci e il suo boja?*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/pasticciaccio/pinottililiana.php>.
- C. Savettieri, *Il ventennio di Gadda*, in *Scrittori italiani tra fascismo e antifascismo*, a c. di R. Luperini e P. Cataldi, Pisa, Pacini 2010, pp. 1-33 <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/fascism/savettierifasc.php>.
- C. Savettieri, *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, Pisa, ETS 2008, cap. I "Le vie al romanzo" (pp. 11-48) [Bibl. Lingue e letterature romanze].
- Da consultare:
- M. A. Terzoli, *Commento a Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Roma, Carocci 2015. [Bibl. Lingue e letterature romanze].
- F. Amigoni, *La più semplice macchina. Lettura freudiana del Pasticciaccio*, Bologna, Il Mulino 1995.
- Archivio dell'«Edinburgh Journal of Gadda Studies»  
<https://www.gadda.ed.ac.uk/index.php>

#### Testi del modulo aggiuntivo

- E. Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi.
- E. Morante, *La Storia*, Torino, Einaudi.
- D. Damiani, *L'isola di Arturo*, 1962 [film].
- L. Comencini, *La Storia*, 1986 [film; disponibile al seguente link: <https://www.raiplay.it/programmi/lastoria/>].
- M. Bardini, *Elsa Morante e il cinema*, ETS, 2014.

#### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno studiare in più rispetto al programma sopra indicato (Gadda e modulo aggiuntivo su Elsa Morante e il cinema):

- C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, in *Opere. Romanzi e racconti I*, a c. di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti 1988.
- C. Savettieri, *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, Pisa, ETS 2008, cap. IV "Il romanzo e la cognizione: i modi del tragico" (pp. 135-169) [Bibl. Lingue e letterature romanze].



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

F. Amigoni, *La più semplice macchina. Lettura freudiana del Pasticciccio*, Bologna, Il Mulino 1995.

I non frequentanti dovranno presentare all'esame una relazione scritta di 8-10 pagine. La relazione andrà inviata via email una settimana prima dell'appello alla docente (prof. Savettieri). L'argomento della relazione va concordato con la docente.

### Modalità d'esame

Esame orale finale. Chi non fa il seminario in classe dovrà presentare una relazione scritta di 8-10 pagine. La relazione andrà inviata una settimana prima dell'appello alla docente via email (prof. Savettieri). L'argomento della relazione va concordato con la docente.

### Note

I materiali didattici usati durante le lezioni verranno condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.

*Ultimo aggiornamento 10/04/2019 10:06*