



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### TEMI E MOMENTI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

**SONIA MAFFEI**

Anno accademico 2018/19  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 294LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEMI E MOMENTI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una prima conoscenza della storiografia artistica seicentesca, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico, con particolare riferimento alla figura di Michelangelo Merisi da Caravaggio.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

##### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente testi critici (di G. P. Bellori, Giovanni Battista Agucchi, Giovanni Baglione, Marzio Milesi ecc), contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture reali (per la cui osservazione ottimale saranno organizzate anche visite apposite a Roma) e la descrizione.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Si proporranno letture di brani belloriani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla descrizione di opere d'arte, alla loro recezione e alla storia del gusto.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso è consigliato agli studenti che possiedano una buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative in particolare della storia dell'arte moderna.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Saranno organizzate apposite visite guidate a Roma per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Caravaggio e i suoi critici



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Il corso intende fornire un' introduzione alla storiografia artistica seicentesca, con particolare riferimento alla figura di Caravaggio e ai suoi rapporti con il pensiero classicista di Bellori e con le osservazioni critiche di altri scrittori seicenteschi e di età successiva. La figura di Caravaggio, attraverso gli scritti dei suoi ammiratori e dei suoi detrattori acquisirà una dimensione critica interessante. Le letture dei contemporanei del pittore saranno contestualizzate anche tramite la visione diretta delle opere dell'artista nei loro contesti di origine. Per questo motivo, durante il corso saranno organizzate apposite visite guidate alle chiese romane e alle collezioni che espongono nuclei di opere di Caravaggio.

### Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame:

- 1) i materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle
- 2) Francesca Cappelletti, *Caravaggio: un ritratto somigliante*, Milano, Electa collana Arte, grandi monografie, 2009.
- 3) *L'età barocca (Le fonti per la storia dell'arte 1600-1750)*, a cura di Tomaso Montanari, Roma, Carocci, 2013 ; (scelta di brani stabiliti durante le lezioni).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

### Modalità d'esame

Esame orale: il colloquio al termine del corso accerterà la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità storico-critiche nella lettura dei testi in programma.

### Note

si avvisano gli studenti che venerdì 12 Aprile la lezione è sospesa perconcomitante convegno orgnaizzato dalla docente presso l'università di Pisa

*Ultimo aggiornamento 11/04/2019 09:59*