



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOSOFIA TEORETICA

ALFREDO FERRARIN

Anno accademico	2018/19
CdS	FILOSOFIA
Codice	101MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01	LEZIONI	72	ALFREDO FERRARIN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

lo studente avrà acquisito la capacità di leggere criticamente le opere dei classici in programma mettendole in relazione con i risultati della discussione teorica svolta nel corso

Modalità di verifica delle conoscenze

esame orale

Capacità

lo studente sarà in grado di orientarsi nella letteratura secondaria relativa ai testi in programma

Modalità di verifica delle capacità

esame orale

Comportamenti

lo studente saprà orientarsi nelle letture consigliate e nella bibliografia di riferimento

Modalità di verifica dei comportamenti

esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessun prerequisito

Indicazioni metodologiche

lezioni frontali e commento ai testi

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma del corso

Immaginazione, percezione e rappresentazione nella filosofia del '900

(N.B.: il programma potrà essere integrato in itinere. Siete tenuti a controllare periodicamente il sito per aggiornamenti e indicazioni ulteriori)

Descrizione

Wittgenstein e Husserl, benché non si considerino filosofi dell'immaginazione, sono alla base dei più importanti sviluppi della filosofia dell'immaginazione nel '900. Il primo mette in questione l'immagine mentale e si concentra sul tema del riferimento dell'immagine, seguito in questo da una folta schiera di interpreti, soprattutto in filosofia analitica (da Ryle a Goodman fino a Wollheim e Walton tra gli altri); il secondo distingue coscienza di immagine e immaginazione e studia i fenomeni di presentificazione dell'assente. Si rifanno a Husserl Sartre, Fink, Jonas (nonché altri autori importanti che però resteranno ai margini della nostra trattazione, da Ricoeur a Gadamer a Merleau-Ponty).

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Testi in programma d'esame per frequentanti della triennale:

1. E. Husserl, Lezioni sulla sintesi passiva, Ed. La Scuola, Brescia 2016
2. E. Husserl, Fantasia e immagine, trad. it. C. Rozzoni, Soveria Mannelli 2017
3. J. P. Sartre, L'immaginario, Einaudi, Torino 2007
4. L. Wittgenstein, Ricerche filosofiche, Einaudi, Torino 2009 (parte seconda)

Testi complementari:

1. L. Wittgenstein, Zettel, Einaudi, Torino 2007 (§§ 198-255 e §§ 621-646), Osservazioni sulla filosofia della psicologia, Adelphi, Milano 1990, pp. 7-75, e The Big Typescript (Einaudi, Torino 2002, pp. 285-302)
2. J. P. Sartre, L'immaginazione (non: Idee per una teoria delle emozioni), Bompiani, Milano 2004
3. E. Fink, "Presentificazione e immagine", in Studi di fenomenologia, ed. it. a cura di N. Zippel, Lithos ed., Roma 2010, pp. 47-140
4. H. Jonas, Organismo e libertà, Torino, Einaudi 1999; unitamente a H. Jonas, Dalla fede antica all'uomo tecnologico, Bologna 1991, pp. 327-71

Per approfondire (testi facoltativi):

1. Costa, Husserl, Carocci, Roma 2011
2. Cali, Husserl e l'immagine, Palermo 2002
3. Ghiron, La teoria dell'immaginazione di Husserl, Marsilio, Venezia 2001
4. de Warren, Husserl e la promessa del tempo, ETS, Pisa 2018
5. Voltolini, Guida alla lettura delle Ricerche filosofiche di Wittgenstein, Laterza, Bari 1998
6. Spinicci, Sensazione, percezione, concetto, Il Mulino, Bologna 2000
7. Ferrarin, Hegel e Husserl sull'immaginazione, in D. Manca, E. Magri, A. Ferrarin (a cura di), Hegel e la fenomenologia trascendentale, ETS, Pisa 2015, pp. 101-20

Indicazioni per non frequentanti

Si aggiunga una delle quattro voci a scelta tra i testi complementari

Modalità d'esame

orale

Altri riferimenti web

si consulti la piattaforma MOODLE

Note

Per chi intende dare l'esame con crediti liberi:

è richiesto un incontro preliminare con il docente per concordare i testi

Ultimo aggiornamento 11/02/2019 11:54