



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE II

SIMONA BECCONE

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	230LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE IIL-LIN/10		LEZIONI	54	SIMONA BECCONE

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso intende favorire negli studenti una maggiore familiarità con: il lessico specialistico della critica letteraria; i maggiori esponenti e i principali periodi della Storia della letteratura, con un interesse specifico per il periodo storico che procede dalle origini al secolo XVII.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico, durante il quale sarà verificata l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

1. Contenuti del corso monografico,
2. Conoscenza approfondita dei testi primari e secondari obbligatori,
3. Conoscenza della Storia letteraria dalle origini al XVII secolo (compreso).

Capacità

Il corso ha come obiettivo quello di far sviluppare agli studenti la capacità di comprendere i testi letterari di differenti periodi storici e culturali, sulla base di criteri formali, tematici, culturali e storici. Gli studenti acquisiranno anche la capacità di comunicare argomentativamente e di riflettere con maggiore consapevolezza sulle implicazioni culturali, cognitive e psicologiche in atto nel processo della creatività artistica e in quello dell'esperienza di lettura.

Modalità di verifica delle capacità

Colloquio orale, unico.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire una maggiore consapevolezza ermeneutica rispetto allo studio del testo letterario, con particolare attenzione all'analisi metrico-prosodica della versificazione. Egli potrà sviluppare anche una comprensione più profonda dei testi, imparando a leggerli analiticamente per comunicare con efficacia i risultati delle proprie interpretazioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base sulla Storia letteraria inglese, di metrica, retorica e narratologia. Conoscenze di base della lingua inglese, tali da permettere una buona comprensione dei testi primari e secondari in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Alchimia, magia e occultismo nella letteratura inglese, dalle origini al secolo XVII

Il corso intende esplorare il rapporto, privilegiato e artisticamente produttivo, che alcuni fra i maggiori autori della letteratura inglese hanno istituito, con diversi intenti ed esiti espressivi, con il pensiero alchimistico e le dottrine magico-occultistiche, nelle loro varianti storicamente attestate (Alchimia pratica e spirituale, *Magia Naturalis*, Cabala cristiana, ermetismo, *Philosophia Occulta*). Particolare attenzione sarà riservata alla produzione letteraria compresa tra i secoli XIV-XVII.

Il corso comprenderà anche una serie di lezioni pratico-teoriche volte a impartire i fondamenti dell'analisi del testo poetico.



UNIVERSITÀ DI PISA

Si ricorda a tutti che la frequenza a queste lezioni non è obbligatoria, ma è comunque caldamente consigliata.

Bibliografia e materiale didattico

1. TESTI PRIMARI OBBLIGATORI

La prima parte dell'esame consisterà nella verifica delle competenze linguistiche ed ermeneutiche del candidato: lettura, traduzione e commento dei testi primari indicati qui di seguito.

1. Anonymous, *Sir Gawain and the Green Knight*;
2. G. Chaucer, *The Canterbury Tales*: "The Canon's Yeoman's Prologue and Tale": 784-829;
3. E. Spenser, *The Faerie Queene*, Book I, *Canto I, Stanzas 1-10** [opzionale];
4. W. Shakespeare, *The Tempest*, "The Phoenix and the Turtle";
5. J. Donne: "Love's Alchemy"* [opzionale].

NOTA 1: una dispensa contenente tutti i testi primari sarà presto disponibile online, sul sito web della docente: https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/

NOTA 2: I testi primari indicati con l'asterisco sono contenuti nella *Oxford Anthology of English Literature*, Vol I. Per la preparazione della parte di Storia, si consiglia fortemente la lettura dei paragrafi introduttivi agli autori e alle opere reperibili in questa stessa antologia.

2. LETTURE CRITICHE E METODOLOGICHE OBBLIGATORIE

La seconda parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà verificata la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi secondari, qui indicati:

1. Beccone, S., "Fondamenti di analisi del testo poetico" (https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/);
2. Faivre, A., *Access to Western Esotericism*, SUNY Press, Albany, 1994: "Part One. Methodology and Reflections", sections I ("Methodology") and II ("Some Key Concepts"), pp. 3-35.
3. Jung, C.G., *Psicologia e alchimia*, Bollati Boringhieri, Torino 1981 (1944): Parte Terza, Sezione 1 ("I concetti alchimistici fondamentali") e Sezione 2 ("La natura psichica dell'opera alchemica");
4. Lember, A., *The Heritage of Hermes. Alchemy in Contemporary English Literature*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin) 2004, pp. 1-96;
5. Yates, F.A., *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*, Routledge & Kegan Paul, London 1979, Chapters 6, 8, 9, 15, 16, 17.

3. Storia della letteratura e testi (a cura dello studente) [parte non inclusa nel programma da 6 CFU]

La terza parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dalle origini al XVII secolo (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. Lo studio della Storia letteraria e la lettura dei testi primari sono a cura dello studente.

3.1. Per la preparazione di questa parte, è possibile consultare Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1996 (trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001).

In alternativa al Sanders, si consiglia l'ottima *Macmillan History of Literature* a cura di A. Norman Jeffares, in particolare i volumi *English Gothic Literature* (ed. Derek Brewer), *Sixteenth-century English Literature* (ed. Murray Roston) e *Seventeenth-century English Literature* (ed. Bruce King).

Si consiglia anche la consultazione delle parti introduttive ai singoli autori e ai periodi della storia letteraria, contenute nel Volume I della *Oxford Anthology of English Literature*, F. Kermodé, J. Hollander (eds.), Oxford U.P., London & New York, 1973.

3.2. La parte di Storia della letteratura include anche una serie di testi primari, in aggiunta a quelli indicati nella parte monografica, e dei quali è richiesta la lettura analitica, l'analisi e l'interpretazione della versione in lingua originale, ad opera dello studente:

1. T. Wyatt, "Whoso list to hunt";
2. W. Shakespeare, *Sonnets* 12, 15, 30 e 130;
3. J. Donne, "Batter my heart...", "The Sun Rising";
4. G. Herbert: "Easter-Wings", "Hope", "The Altar";
5. B. Jonson, *The Alchemist*;
6. J. Milton, *Paradise Lost*, Book I, vv. 1-26 e 242-270.

Nota 1: Le versioni elettroniche di tutti i testi poetici primari (parte di Storia), si trovano sul sito web della docente: https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/

Nota 2: I testi primari, fatta eccezione per *The Alchemist* di Ben Jonson, si trovano nella *Oxford Anthology of English Literature*, F. Kermodé, J. Hollander (eds.), Oxford U.P., London & New York, 1973, Volume I. Si raccomanda la lettura attenta delle introduzioni ai singoli autori dei testi primari in programma, contenute nella *Oxford Anthology*.

Nota 3: Per "lettura analitica" si intende un tipo di lettura volta all'acquisizione di una serie di conoscenze di base sull'opera presa in esame (nel caso del testo poetico: livello metrico-prosodico, figure retoriche, principali isotopie, genere ecc.). Durante il colloquio, sarà verificata anche la capacità del candidato di collocare diacronicamente e sincronicamente il singolo testo nella Storia letteraria rispetto alla produzione dell'autore e al contesto storico-letterario a cui esso appartiene.

Indicazioni per non frequentanti

Programma per i non frequentanti

In aggiunta ai testi indicati ai punti 1, 2 e 3, gli studenti non frequentanti dovranno presentare le seguenti letture obbligatorie:



UNIVERSITÀ DI PISA

1. Segre, C., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2005 (1985): il volume deve essere studiato per intero;
2. Linden, Stanton J., *Darke Hieroglyphicks. Alchemy in English Literature from Chaucer to the Restoration*, Kentucky University Press, Lexington (KY) 1996, Chapters I-VIII, pp. 1-259;
3. C. Marlowe, *Doctor Faustus*.

Modalità d'esame

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un **colloquio orale unico**.

1. La prima parte dell'esame consisterà nella lettura, nella traduzione e nel commento dei testi primari del corso monografico (Sezione 1 della Bibliografia).
2. La seconda parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà appurata la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi critici e metodologici in programma d'esame (Sezione 2 della Bibliografia).
3. La terza parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dalle origini al XVII secolo compreso (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. della Bibliografia.

Pagina web del corso

https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/

Note

1. I testi primari in programma, da stampare e portare in classe, saranno messi a disposizione per il *download* durante le lezioni, sul mio sito docente: https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/
2. Eventuali letture aggiuntive saranno segnalate durante il corso.
3. **Prima lezione: martedì 19 febbraio, ore 12-13 e 30 Aula B2. Tutti gli studenti sono invitati partecipare a questo primo incontro.**
4. **Orario: martedì** dalle 12 alle 13 e 30 (B2); **mercoledì** dalle 10 e 15 alle 11 e 45 (B1); **venerdì** dalle 14 e 15 alle 15 e 45 (R2)
5. Si ricorda a tutti che la frequenza a queste lezioni non è obbligatoria, ma è comunque caldamente consigliata. Gli studenti che intendono frequentare sono invitati a iscriversi quanto prima alla *mailing list* del corso, inviando un messaggio a simona.beccone@unipi.it
6. **Ricevimento:** salvo variazioni che saranno tempestivamente segnalate, il ricevimento ha luogo tutti i **giovedì** a partire dalle ore **14 e 30**. Inviare sempre un messaggio all'indirizzo simona.beccone@unipi.it per l'iscrizione alla lista.
7. Per dubbi o domande è possibile contattarmi in ogni momento dell'anno, scrivendo a: simona.beccone@unipi.it.

Ultimo aggiornamento 14/05/2019 16:09