



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

**CHIARA SAVETTIERI**

Anno accademico	2018/19
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	289LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver compreso le diverse metodologie della ricerca storico-artistica, la nozione stessa di "storia dell'arte", nonché sapersi orientare nelle nozioni di: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali, museologia

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate con uno colloquio orale; durante il corso attraverso domande dirette

#### *Capacità*

Lo studente dovrà essere capace di discernere, leggendo un testo di storia dell'arte, quali sono le metodologie sottostanti.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio orale in sede di esame; domande dirette durante il corso

#### *Comportamenti*

Lo studente dovrà apprendere ad avere spirito critico, a fare delle domande al docente e aporsi lui stesso delle domande

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il corso con domande dirette, in sede di esami attraverso il modo di esporre e di problematizzare che lo studente avrà raggiunto

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua italiana, proprietà di linguaggio, nozioni storiche e letterarie di base

#### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente imparerà, andando al di là delle nozioni, a comprendere le idee che stanno alla base di un testo storico-artistico. Bisognerà quindi usare la logica del pensiero e imparare a capire gli assi portanti del discorso storico-artistico

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio della storia dell'arte attraverso il chiarimento di alcune nozioni fondamentali come: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali. L'illustrazione di queste nozioni avverrà attraverso il riferimento a storici dell'arte che hanno dato dei contributi significativi all'avanzamento metodologico della disciplina storico-artistica: Saranno poi affrontate tematiche centrali per lo studio della storia dell'arte: le fonti, la storia della storia dell'arte, i musei, la storicità stessa della nozione di arte.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

- C. Savettieri, "Dal neoclassicismo al Romanticismo", Roma 2006, "I generi artistici", pp.101-120; "La storia dell'arte", pp. 267-343  
C. L. Ragghianti, Figura e forma, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 229-243  
E. Panofsky, Sul problema della descrizione e dell'interpretazione del contenuto di opere d'arte figurativa, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 262-285.  
M. Baxandall, "Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento", Torino, 2001



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi indicati per i frequentanti, i non frequentanti porteranno:

A. Pinelli, Storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Bari, Laterza, 2009

C. Savettieri, "Dal neoclassicismo al Romanticismo", Roma 2006, "I fondamenti teorici dell'arte", pp. 27-66; "I generi artistici", pp.101-120; "La storia dell'arte", pp. 267-343; "IL patrimonio artistico", pp. 267-302

### Modalità d'esame

colloquio orale sugli argomenti in programma

### Note

Il corso comincia mercoledì 19 settembre ed è riservato agli studenti il cui cognome cominci con una lettera compresa tra la M e la Z (Dalla A alla L seguiranno il corso del Prof. Collareta)

La frequenza per sostenere l'esame è altamente consigliata, se non obbligatoria.

*Ultimo aggiornamento 06/10/2018 17:11*