



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

LORENZO CUCCU

Anno accademico

2018/19

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

834LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovrà essere prioritariamente sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema (docente prof. M. Ambrosini)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso avrà come contenuti generali i procedimenti e le categorie dell'analisi della narrazione cinematografica.

In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti: i canali del racconto cinematografico; la temporalità del racconto e della narrazione; le istanze soggettive della narrazione; le strategie narrative e di gestione del patto narrativo: focalizzazione, polarizzazione, funzioni del narratore.

Lo sviluppo di queste tematiche avverrà con costanti riferimenti a brani dei film che faranno parte del programma d'esame

Per quanto riguarda i procedimenti dell'analisi filmografica e narrativa si illustreranno: descrizione piano per piano; segmentazione dei livelli filmografico e narratologico.

Bibliografia e materiale didattico

a. Testi cartacei:

- M.Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma, edizione aggiornata con DVD allegato - Dal capitolo 4 (compreso) alla fine (glossario compreso)
- Testi che saranno postati dal docente L. Cuccu sul sito moodle.unipi.it

b. Testi audiovisivi:

- DVD "Analisi del film", non in commercio, acquisibile mediante chiavetta USB sul PC presente nell'Aula Multimediale del Dipartimento di "Civiltà e forme del sapere" nella cartella "Cuccu-Analisi del film"
- Film (acquisibili come sopra): "Citizen Kane" (Quarto potere) di O. Welles; "Double Indemnity" (La fiamma del peccato) di B. Wilder; "The Lady from Shanghai" (La signora di Shanghai) di O. Welles; "Mr. Arkadin" (Rapporto confidenziale) di O. Welles; "The Killing" (Rapina a mano armata) di S. Kubrick; "The Go-between" (Messaggero d'amore) di J. Losey; "Jules et Jim" (Jules e Jim) di F. Truffaut; "L'anno scorso a Marienbad" di A. Robbe-Grillet e A. Resnais; "Vertigo" (La donna che visse due volte) di A. Hitchcock; "Professione: reporter" di M. Antonioni; "Hiroshima mon amour" di A. Resnais; "L'orgoglio degli Amberson" di O. Welles; "Amarcord" di F. Fellini; "Il diario di un curato di campagna" di R. Bresson; "La valle del peccato" di M. De Oliveira (selezione brani); "Lettera da una sconosciuta" di M. Ophüls; "2001: Odissea nello spazio" di S. Kubrick; "La strategia del ragno" di B. Bertolucci

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti comporterà in aggiunta:

a. Per gli studenti iscritti alla curriculum L-3: J. Aumont-M. Marie, "L'analisi dei film", Bulzoni, Roma, 1988/1996

b. Per gli studenti iscritti al curriculum L-20, uno a scelta fra:

G. Bettetini, "La conversazione audiovisiva", Bompiani, Milano, 1984

R. Eugeni, "Film, sapere, società: Per un'analisi sociosemiotica del testo cinematografico", Vita e Pensiero, Milano, 1999

G. Manetti, "L'enunciazione. Dalla svolta comunicativa ai nuovi media", Mondadori, Milano, 2008



UNIVERSITÀ DI PISA

[Modalità d'esame](#)

Esame orale

[Stage e tirocini](#)

Non previsti

Ultimo aggiornamento 04/03/2019 18:05