



UNIVERSITÀ DI PISA STORIA DELLA MUSICA

ALESSANDRO CECCHI

Anno accademico	2018/19
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1154L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	LEZIONI	36	ALESSANDRO CECCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze storiche, terminologie tecniche e strumenti metodologici per lo studio della musica nelle sue diverse tipologie (musica d'arte, jazz, opera, popular music, musica per video game, musica di interesse etnografico) e forme di circolazione (scritta, dal vivo, registrata, interattiva).

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere e distinguere diverse tipologie di musica e di descriverne gli aspetti essenziali in relazione alle rispettive pratiche sociali e culturali con consapevolezza storica sulla loro origine. Ciò implica anche un incremento delle capacità di ascolto e della consapevolezza del ruolo della registrazione e della circolazione attraverso i media.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

Comportamenti

Gli studenti frequentanti alla fine del corso sapranno collegare le musiche ascoltate e discusse a lezione ai rispettivi generi e tipologie musicali e alla loro storia (origine, sviluppi, circolazione).

Modalità di verifica dei comportamenti

In sede di esame i brani musicali analizzati durante il corso saranno sottoposti all'attenzione degli studenti. Il loro riconoscimento sarà il punto di partenza della loro trattazione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze di base sulla musica e sui media.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Verso una storia della musica a partire dalle sue attuali forme di circolazione

A partire dalla fine del secolo XIX la musica circola prevalentemente sotto forma di musica registrata. Tuttavia solo negli ultimi anni sono state poste le premesse metodologiche per uno studio consapevole della produzione discografica come di quella audiovisiva – un passaggio fondamentale per la comprensione e la problematizzazione della storia della musica a partire dalle sue attuali forme di diffusione. Per rispondere ai ripensamenti in atto, il corso intende ricostruire i tratti essenziali di alcuni segmenti della storia della musica a partire dall'attuale esperienza musicale veicolata dai media (cinema, televisione, DVD, video games) e da internet.

Gli esempi presi in esame saranno trasversali ai diversi generi e linguaggi musicali (musica d'arte, opera, popular music, musica di interesse etnografico), e considerati a partire dall'esperienza musicale attuale. Particolare attenzione sarà riservata al cinema, al DVD, al videoclip, alla serie televisiva, alla pubblicità e al video game.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia:



UNIVERSITÀ DI PISA

- Nicolai Graakjaer, *Analyzing Music in Advertising: Television Commercials and Consumer Choice*, London/New York: Routledge 2018.
- *Music in Comedy Television: Notes on Laughs* (eds. L. Giuffrè, Ph. Hayward), London/New York: Routledge 2017.
- *Music/Video: History, Aesthetics, Media* (eds. G. Arnold et alii), London/New York: Bloomsbury 2017.
- *Ludomusicology: Approaches to Video Game Music* (eds. M. Kamp et alii), Equinox 2016.
- *Studying Play* (eds. K. Donnelly et alii), London & New York: Routledge 2014.
- Ben Winters, *Music, Performance, and the Realities of Film: Shared Concert Experiences in Screen Fiction*, London & New York: Routledge 2014.
- Karen Collins, *Playing with Sound: A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games*, Cambridge (MA): MIT Press 2013.
- James Deaville, *Music in Television: Channels of Listening*, London & New York: Routledge 2011.
- Carol Vernallis, *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context*, New York: Columbia University Press 2004.

Bibliografia d'esame:

La bibliografia d'esame sarà selezionata durante il corso e definita in base agli interessi specifici dei singoli partecipanti.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente verso la fine del corso.

Modalità d'esame

Esame orale.

Note

Il corso avrà inizio lunedì 4 marzo 2019.

Le lezioni si terranno nell'Aula Musica situata al secondo piano di Palazzo Matteucci (piazzetta Torricelli 2).

Orario settimanale:

- Lunedì ore 17:45 – 19:15
- Venerdì ore 12:00 – 13:30

Ultimo aggiornamento 27/03/2019 12:25