



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOSOFIA DELL'ARTE

---

### ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2018/19
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	561MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA DELL'ARTE	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative al tema della morte dell'arte in Hegel, Heidegger e Danto.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale e partecipazione attiva al seminario.

##### *Capacità*

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale e partecipazione attiva al seminario.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenza della lingua tedesca sufficiente per potersi orientare nel testo tedesco con la traduzione italiana, conoscenze storiche elementari, conoscenze di base dell'estetica e della filosofia dell'idealismo tedesco. Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS. Gli studenti di altri corsi di magistrale possono seguire il mio corso di Estetica da 6 CFU per Lettere.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso avrà modello seminariale, con una combinazione di lezioni del docente, discussione collettiva e presentazioni individuali degli studenti.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*La morte dell'arte: Hegel, Heidegger, Danto*

Il seminario si occupa di una delle tesi più controverse dell'estetica moderna e contemporanea, cioè la tesi della morte (o, più precisamente, del carattere passato) dell'arte. Vedremo innanzitutto la formulazione originaria della tesi nelle lezioni di estetica di Hegel (corso del 1823). In seguito, discuteremo di due riprese e reinterpretazioni contemporanee di questa tesi molto diverse tra di loro: quella di Heidegger e quella di Danto.

#### Bibliografia e materiale didattico

- G.W.F. Hegel, *Lezioni di estetica*, a cura di Paolo D'Angelo, Laterza, Roma-Bari 2005 (Introduzione = pp. 3-46)
- M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, in Id., *Sentieri interrotti*, a cura di Pietro Chiodi, La Nuova Italia, Firenze 1968 (con particolare riferimento alle pp. 42-69)
- A.C. Danto, *Prefazione e La fine dell'arte*, in Id., *La destituzione filosofica dell'arte*, a cura di Tiziana Andina, trad. di Carola Barbero, Aesthetica, Palermo 2008 (pp. 35-41 e 109-136)

#### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è obbligatoria. Chi non potesse frequentare è deve contattare il docente quanto prima.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

Esame orale e partecipazione attiva al seminario.

### Note

Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS. Gli studenti di altri corsi di magistrale possono seguire il mio corso di Estetica da 6 CFU per Lettere. Il primo incontro sarà giovedì 20 settembre. LA PARTECIPAZIONE AL PRIMO INCONTRO E' OBBLIGATORIA PER CHIUNQUE VOGLIA PARTECIPARE AL SEMINARIO.

*Ultimo aggiornamento 28/07/2018 13:29*