



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE I

---

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi di vari periodi e generi, con un approfondimento specifico sulle cifre formali, gli orientamenti ideologico-culturali e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento. Lo studente sarà in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati, di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consisterà l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti inerenti alle due parti in cui si articola il programma (Corso Monografico e Parte Istituzionale)
- conoscenza dei testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di sviluppi, interrelazioni e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sull'Ottocento. A questa capacità di inquadramento cognitivo si affiancherà l'affinamento del registro lessicale, di potenzialità argomentative ed ermeneutiche essenziali nella prassi dell'esegesi letteraria.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche e critico-argomentative avrà luogo in sede di esame finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà o affinerà capacità ermeneutiche, una sensibilità al linguaggio e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura e un approccio consapevole alla decodifica narratologica dei testi.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Questo insegnamento non prevede attività seminariali o di laboratorio, per cui il raggiungimento dell'obiettivo inerente alla responsabilizzazione e all'accuratezza nello svolgimento di un compito sarà verificato nel corso dell'esame finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

#### *Corequisiti*

Mentre segue questo corso, lo studente trarrà certamente profitto dal frequentare parallelamente il corso di Lingua Inglese I.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti per studi successivi

L'iscrizione al corso di Letteratura Inglese I è requisito necessario per passare allo stadio successivo (Letteratura Inglese II).

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale. Si prevede anche l'utilizzo di materiale sussidiario (in forma cartacea o elettronica) ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti.

Questo corso non prevede prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

La docente è disponibile a offrire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno tramite il suo indirizzo di posta elettronica (laura.giovannelli@unipi.it).

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due diverse parti, entrambe essenziali e costitutive, che si articoleranno in sequenza:

1. **CORSO MONOGRAFICO: "Fenomenologie del gotico nella narrativa britannica ottocentesca"**
2. **PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE: Lezioni propedeutiche allo studio della letteratura e all'inquadramento dei testi**, necessarie affinché lo studente possa poi approfondire e perfezionare le conoscenze richieste relativamente alla storia letteraria inglese dal Settecento alla contemporaneità

#### Corso monografico: "Fenomenologie del gotico nella narrativa britannica ottocentesca"

**Descrizione:** Il corso intende indagare le cifre stilistiche, le strutture simboliche e le tipologie di personaggi caratterizzanti alcuni testi narrativi ottocenteschi che intrecciano un dialogo con il genere gotico. Ne deriva un ventaglio fenomenologico che dalle atmosfere estetico-decadenti e di cupo sensazionalismo si estende ai paradigmi del perturbante e del fantastico-vampiresco, dello sdoppiamento di personalità, dell'evoluzionismo darwiniano e della *Degeneration*. Le lezioni prevedono una fase propedeutica di introduzione alla narratologia e una serie di considerazioni sul contesto storico-culturale, i codici e le convenzioni letterarie dell'Ottocento britannico. Ciò costituirà la premessa per lo studio di cinque opere emblematiche, che saranno esaminate in relazione sia alla sintassi del gotico, sia alle specificità dell'immaginario autoriale di Oscar Wilde, R.L. Stevenson e J.W. Polidori. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 1 della Bibliografia]

#### Parte istituzionale e letture

**Descrizione:** una serie di lezioni conclusive mirerà a fornire delucidazioni e strumenti metodologici essenziali per lo studio della storia letteraria britannica dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati dalla docente. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 2 della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1) **BIBLIOGRAFIA Corso Monografico:**

##### - Testi primari:

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891)
- Oscar Wilde, "The Canterville Ghost" (1887) e "The Fisherman and His Soul" (1891), in *The Works of Oscar Wilde*, edited by G.F. Maine, London-Glasgow, Collins, 1948
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
- John William Polidori, "The Vampyre: A Tale" (1819), in *"The Vampyre" and "Ernestus Berchtold, or, The Modern Oedipus"*, edited by D.L. Macdonald and Kathleen Scherf, Toronto, University of Toronto Press, 1993

I testi suddetti dovranno essere letti in un'edizione moderna e integrale (meglio se corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

##### - Testi secondari obbligatori:

- Linda Dryden, *The Modern Gothic and Literary Doubles: Stevenson, Wilde and Wells*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003, Capp. 4 e 5, pp. 74-146
- Laura Giovannelli, "'Ghost-writing': la politica dell'autoreferenzialità in 'The Canterville Ghost' di Oscar Wilde", in F. Ciompi (a cura di), *"One of Us": Studi inglesi e conradiani offerti a Mario Curreli*, Pisa, ETS, 2009, pp. 255-269
- Patricia L. Skarda, "Vampirism and Plagiarism: Byron's Influence and Polidori's Practice", *Studies in Romanticism*, 28 (2), Summer 1989, pp. 249-269; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <https://www.jstor.org/stable/25600775>

#### 2) **BIBLIOGRAFIA Parte Istituzionale e Letture:**

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi di UNO, a scelta, dei seguenti **MANUALI**:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale)
- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori ed aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare (in aggiunta ai manuali di Bertinetti e/o Sanders): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

**Oltre** a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere (o parti di opere) seguenti:**



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I \*
- W. Wordsworth, "Daffodils" \*\*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" \*
- R. Browning, "My Last Duchess" \*
- A. Tennyson, "The Lady of Shalott" \*
- G.B. Shaw, *Mrs Warren's Profession*
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- V. Woolf, *To the Lighthouse*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" \*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (\*\*) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermodé, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Per le opere di Defoe, Shaw, Joyce e Woolf indicate sopra, si consigliano edizioni in lingua originale con Introduzione e Note (ad es. Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con alcune letture aggiuntive, ossia:

#### Per il Corso Monografico:

I non frequentanti dovranno preparare il programma già illustrato (testi primari e secondari obbligatori, sezione 1. della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- Laura Giovannelli, *Il Principe e il Satiro. (Ri)leggere "Il ritratto di Dorian Gray"*, Roma, Carocci, 2007
- Marcella Quadri, *L'arte della menzogna. I racconti di Oscar Wilde*, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 63-78
- Christopher S. Nassaar, "Andersen's 'The Shadow' and Wilde's 'The Fisherman and His Soul': A Case of Influence", *Nineteenth-Century Literature*, 50 (2), September 1995, pp. 217-224; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <https://www.jstor.org/stable/2933693>
- Clotilde De Stasio, *Introduzione a Stevenson*, Bari, Laterza, 1991, pp. 3-44, 135-137

#### Per la Parte Istituzionale:

I non frequentanti dovranno presentare il programma già illustrato (sezione 2. della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- S. Richardson, *Pamela or Virtue Rewarded*
- J. Gay, *The Beggar's Opera* \*\*
- B. Shelley, "Ode to the West Wind" \*
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (\*\*) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermodé, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

### Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** (in italiano, ma con lettura e traduzione simultanea di passi dai testi in lingua originale) all'interno delle regolari sessioni di esame fissate dalla docente, senza prove intermedie.

Il colloquio avrà una durata di circa 45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte Istituzionale del programma. La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e/o le problematiche principali legate all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra forti lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.

### Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (NON all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)

- Le lezioni si svolgeranno nel **PRIMO semestre 2018/19 secondo il seguente orario:**

**Lunedì ore 12.00-13.30    Aula Boilleau 3**  
**Mercoledì ore 14.15-15.45    Aula Ricci 2**



**UNIVERSITÀ DI PISA**

---

Venerdì ore 12.00-13.30 Aula Ricci Multimediale

**INIZIO LEZIONI: LUNEDÌ 1 OTTOBRE 2018**, ore 12.00-13.30, Aula B3

*Ultimo aggiornamento 20/09/2018 09:33*