



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE

**MARIA ANTONELLA GALANTI**

Anno accademico 2018/19  
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE  
Codice 550MM  
CFU 12

| Moduli                               | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i               |
|--------------------------------------|-----------|---------|-----|-------------------------|
| PEDAGOGIA GENERALE EM-PED/01 SOCIALE |           | LEZIONI | 72  | MARIA ANTONELLA GALANTI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Evoluzione storica dell'idea di patologia psichiatrica e di normalità.  
Semeiotica generale delle principali patologie psichiatriche in incremento: ansia, depressione, disordini alimentari, disturbi di personalità.  
Valore educativo di prevenzione delle esperienze culturali e in particolare della scrittura e del cinema

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Discussione in aula al termine di ogni argomento principale (circa ogni 10 lezioni).

##### *Capacità*

Comprendere il rapporto tra normalità e patologia nell'ottica della complessità.  
Individuare il valore formativo di determinate esperienze culturali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Letture in classe e discussione.

##### *Comportamenti*

Rispetto reciproco, collaborazione, attenzione, partecipazione attiva

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'insegnante valuterà la partecipazione attiva e corretta degli studenti alle attività

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessun requisito obbligatorio

##### Corequisiti

Non è obbligatorio seguire altri corsi contemporaneamente

##### Prerequisiti per studi successivi

Questo corso non rappresenta un prerequisito per altri

##### Indicazioni metodologiche

Saranno fornite sollecitazioni rispetto a film, musiche o testi letterari adatti all'approfondimento degli argomenti trattati a lezione e nei testi di



## UNIVERSITÀ DI PISA

studio.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo: La prevenzione educativa rispetto alla patologia psichica.

Nella prima parte del corso verrà considerato il rapporto complesso tra normalità e patologia psichica e i possibili percorsi educativi di carattere preventivo in relazione alle patologie psichiche attualmente in incremento. Ci si riferisce, in particolare, alla depressione, ai disturbi di personalità, ai disturbi d'ansia e ai disordini alimentari. Imparare a convivere con l'ansia quotidiana, ad attraversare le paure e i conflitti, a trasformare la sofferenza psichica da elemento distruttivo in risorsa formativa, presuppone la capacità di stabilire un rapporto armonico e privo di sudditanze gerarchiche tra dimensione razionale e dimensione emozionale dell'intelligenza.

L'intelligenza emozionale si basa su una caleidoscopica rete di identificazioni e proiezioni psichiche che possono essere sollecitate attraverso esperienze culturali diverse come quelle legate alla scrittura, ma anche al teatro e al cinema. Il corso approfondirà, in particolare, la scrittura come percorso di cura di sé (nel testo "Smarrimenti del Sé") e i meccanismi di identificazione, i desideri, le attese dello spettatore in riferimento al cinema (con il testo *Il cinema o l'uomo immaginario*). Nel testo di Donald Winnicott ("Gioco e realtà") l'attività culturale dell'adulto è interpretata come l'equivalente del gioco del bambino: un'esperienza gratificante paradossale, reale e non reale nello stesso tempo, che dona senso all'esistenza.

### Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori

1. A. Galanti, *Sofferenza psichica e pedagogia. Educare all'ansia, alla fragilità e alla solitudine*, Carocci, Roma 2007 o segg.
2. D. W. Winnicott, *Gioco e realtà*, Armando, Roma 1974
3. E. Morin, *Il cinema o l'uomo immaginario*, Cortina, Milano 2016
4. M.A. Galanti, *Smarrimenti del Sé. Educazione e perdita tra normalità e patologia*, ETS, Pisa 2012

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno portare un testo aggiuntivo:

1. Morin, *La testa ben fatta*, Cortina, Milano, 2000

### Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Tutti i testi in programma rivestono uguale importanza e l'esame comprende almeno una domanda per ciascuno di essi, sorteggiata tra i titoli dei paragrafi.

### Stage e tirocini

No

### Altri riferimenti web

No

### Note

Il corso è condiviso con Filosofia

Si prega, ingenerale, di prendere visione di eventuali avvisi per lezioni e ricevimento su unimap

PER GLI ESAMI: Si prega inoltre di NON scrivere alla docente per conoscere in anticipo le date degli appelli o per chiedere se ci sono appelli straordinari a dicembre. I docenti non decidono autonomamente gli appelli, ma sono soggetti a decisione collegiale del dipartimento. Il mio dipartimento prevede 8 appelli dei quali 3 fra gennaio e febbraio, ma nessun appello a dicembre. Le date vengono pubblicate simultaneamente per tutti i docenti ai quali viene chiesto di comunicarle al momento opportuno, quando sono in grado di stabilirle conoscendo anche quelle degli altri impegni.

Ultimo aggiornamento 11/10/2018 10:45