



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA FRANCESE II

---

**ANTONIETTA SANNA**

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Academic year | 2018/19                        |
| Course        | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Code          | 229LL                          |
| Credits       | 9                              |

|                            |          |         |       |                  |
|----------------------------|----------|---------|-------|------------------|
| Modules                    | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)       |
| LETTERATURA<br>FRANCESE II | L-LIN/03 | LEZIONI | 54    | ANTONIETTA SANNA |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

- Lo studente acquisirà conoscenze storico-estetiche sull'evoluzione delle forme letterarie elaborate tra Ottocento e Novecento dal 1870 al 1950.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale

#### Capacità

Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale. Buona capacità di analisi stilistica dei testi.

#### Modalità di verifica delle capacità

Brevi domande di verifica durante il corso.

#### Comportamenti

Lo studente acquisirà un metodo per la individuazione delle fonti bibliografiche primarie e secondarie e per l'analisi dei testi.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve avere una sufficiente conoscenza della lingua francese

#### Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono frontali con ausilio di materiali multimediali (slide, filmati, documenti digitalizzati, siti web, ecc.) sono previsti seminari di supporto tenuti da docenti o specialisti invitati  
interazione tra studente e docente tramite ricevimenti e comunicazione via moodle  
la lingua del corso è il francese

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### La littérature raconte la guerre (1870-1918)

Il corso illustra le linee di evoluzione del romanzo chiamato a trattare della guerra: guerra del 1870, guerra del 1914-18. Attraverso l'analisi di alcune delle opere più significative saranno individuati i principi e i limiti dell'estetica realista di fronte alla rappresentazione della guerra (guerra del 1870 e del 1914-1918).

#### Bibliografia e materiale didattico

##### Testi :

Guy de Maupassant, *Boule de suif*, 1880,  
Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi*, 1882  
Guy de Maupassant, *Deux amis*, 1883,  
Henri Barbusse, *Le Feu. Journal d'une escouade*, 1916,  
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### **Manuale:**

Lionello Sozzi (a cura di), Storia europea della letteratura francese, Torino, Einaudi, 2008, vol. II ( cap." Ottocento", "Novecento", pp. 129-377)

Testi critici :

Algirdas Julien Greimas, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici* (ed. or. 1975), postfazione di Paul Ricoeur, Centro scientifico editore, Torino 1995.

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgeois, 2003, (english version *Regarding the Paine of Others*, 2003)

Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit* de L.-F- Céline, Paris, Gallimard, Folio, 1991.

Ulteriore materiale sarà messo a disposizione degli studenti su Moodle

### **Indicazioni per non frequentanti**

Il programma va concordato con la docente nelle ore di ricevimento.

### **Modalità d'esame**

L'esame è orale, si svolge in lingua francese e verte su tutti i testi e materiali bibliografici in programma.

Gli studenti devono presentarsi all'appello con i testi in lingua originale.

### **Note**

Le lezioni inizieranno martedì 25 settembre.

*Ultimo aggiornamento 24/09/2018 10:34*