UNIVERSITÀ DI PISA

# LETTERATURA FRANCESE II

## ANTONIETTA SANNA

| | |
|---|---|
| Anno accademico | 2018/19 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 229LL |
| CFU | 9 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---|---|---|---|---|
| LETTERATURA FRANCESE II | L-LIN/03 | LEZIONI | 54 | ANTONIETTA SANNA |

### Obiettivi di apprendimento

*Conoscenze*

- Lo studente acquisirà conoscenze storico-estetiche sull'evoluzione delle forme letterarie elaborate tra Ottocento e Novecento dal 1870 al 1950.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico.

*Modalità di verifica delle conoscenze*
Esame finale

*Capacità*
Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale. Buona capacità di analisi stilistica dei testi.

*Modalità di verifica delle capacità*
Brevi domande di verifica durante il corso.

*Comportamenti*
Lo studente acquisirà un metodo per la individuazione delle fonti bibliografiche primarie e secondarie e per l'analisi dei testi.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve avere una sufficiente conoscenza della lingua francese

### Indicazioni metodologiche
Le lezioni sono frontali con ausilo di materiali multimediali (slide,filmati, documenti digitalizzati, siti web, ecc.)
sono previsti seminari di supporto tenuti da docenti o specialisti invitati
interazione tra studente e docente tramite ricevimenti e comunicazione via moodle
la lingua del corso è il francese

### Programma (contenuti dell'insegnamento)
**La littérature raconte la guerre (1870-1918)**
Il corso illustra le linee di evoluzione del romanzo chiamato a trattare della guerra: guerra del 1870, guerra del 1914-18.
Attraverso l'analisi di alcune delle opere più significative saranno individuati i principi e i limiti dell'estetica realista di fronte alla rappresentazione della guerra (guerra del 1870 e del 1914-1918).

### Bibliografia e materiale didattico
**Testi** :
Guy de Maupassant, *Boule de suif*, 1880,
Guy de Maupassant, *Mademoise*lle Fifi, 1882
Guy de Maupassant, *Deux amis, 1883,*
Henri Barbusse, *Le Feu. Journal d'une escouade*, 1916,
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit, 1932*.

**Manuale**:
Lionello Sozzi (a cura di), Storia europea della letteratura francese, Torino, Einaudi, 2008, vol. II ( cap." Ottocento", "Novecento", pp. 129-377)
Testi critici :
Algirdas Julien Greimas*, Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici* (ed. or. 1975), postfazione di Paul Ricoeur, Centro scientifico editore, Torino 1995.
Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgeois, 2003, (english version *Regarding the Paine of Others*, 2003)
Henri Godard, Voyage au bout de la nuit de L.-F- Céline, Paris, Gallimard, Folio, 1991.
Ulteriore materiale sarà messo a disposizione degli studenti su Moodle

## Indicazioni per non frequentanti

Il programma va concordato con la docente nelle ore di ricevimento.

## Modalità d'esame

L'esame è orale, si svolge in lingua francese e verte su tutti i testi e materiali bibliografici in programma.
Gli studenti devono presentarsi all'appello con i testi in lingua originale.

## Note

Le lezioni inizieranno martedì 25 settembre.

*Ultimo aggiornamento 24/09/2018 10:34*