



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	692LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso approfondisce alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo, partendo dalle argomentazioni svolte da Hal Foster nel suo influente libro *Il ritorno del reale*, e sviluppandole anche con riferimenti all'arte italiana. In particolare il corso esplorerà l'avvento della pluralità di discorsi poststrutturalisti nella produzione artistica: femminismo, prospettive di genere, post-colonialismo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

esame orale alla fine del corso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente ha affinato la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea, soprattutto relative alle pratiche artistiche successive al 1960.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente invitati a contribuire alla discussione in aula.

##### *Comportamenti*

Si raccomanda agli studenti una frequenza assidua del corso e di contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo

##### *Corequisiti*

La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

- lezioni frontali, con ausilio di slide e filmati
- uso del sito di elearning del corso (scaricamento materiali didattici su Moodle)



## UNIVERSITÀ DI PISA

- interazione tra studente e docente durante le lezioni in aula e, in caso, nelle ore di ricevimento

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo, in particolare: minimalismo, pop art, neo-geo, fotografia concettuale, status simulacrale dell'arte degli anni Ottanta del XX secolo, postmodernismo, irruzione del "reale" (Lacan) e teoria dell'abietto, femminismo, approcci di genere, postcolonialismo. Teoria dell'avanguardia.

### Bibliografia e materiale didattico

Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007.

Peter Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati Boringhieri.

Roberto Pinto, *Primitivismo e ibridazione*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 17-33.

Luigi Fassi, *Arte e ideologia. Appunti per una decolonizzazione della cultura*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 123-139.

Walter Benjamin, *L'autore come produttore*, 1934, in Benjamin, *Aura e choc*, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Einaudi, 2012, pp. 147-162

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900*, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 580-583 (1977); pp. 586-599 (1980; 1984a; 1984b); pp. 617-629 (1989; 1992).

Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism*, in "October", vol. 12, primavera 1980, pp. 67-86 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo);

Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism (Part 2)*, vol. 13 (estate 1980), pp. 58-80 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo)

oppure, in alternativa ai due testi di Craig Owens:

Rosalind Krauss, *Note sull'indice [I e II parte]*, in Eadem, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Roma, Fazi, 2007, pp. 208-233.

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna richiesta aggiuntiva

### Modalità d'esame

Colloquio orale

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Note

Il corso inizia nel giovedì 21 febbraio 2019

Ultimo aggiornamento 12/06/2019 15:22