



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

**ANDREA AMERIO**

Anno accademico 2018/19  
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE  
Codice 624LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso "Miti della modernità: Mallarmé e Rimbaud in Italia" mira a fornire allo studente gli strumenti per leggere la ricezione critica di due grandi modelli poetici dell'Ottocento riscoperti e compresi solo nel Novecento

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle attività seminariali che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi presentati a lezione, poetici e non. La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in un elaborato scritto da consegnare una settimana prima dell'inizio di ogni sessione d'esame. Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta di 6000-8000 battute su un aspetto del corso e su una serie di letture e materiali che andranno reperiti autonomamente, prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

#### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività pratiche e didattiche sia per la scrittura del saggio, sia per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di database e banche dati.

#### *Comportamenti*

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di approcciare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere. Nozioni anche elementari in letteratura e lingua francese non sono richieste ma costituiscono un vantaggio.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso prevede di leggere la letteratura italiana "sub specie Mallarmé & Rimbaud", dagli anni della scapigliatura e dal simbolismo italiano, al



## UNIVERSITÀ DI PISA

futurismo, fino alla prima guerra mondiale. Quindi, dal primo al secondo dopoguerra, tra cattolicesimo e comunismo; per arrivare alle spinte libertarie dei cosiddetti anni della contestazione – quando “changer la vie” diventa uno degli slogan del '68 francese, e Mallarmé l'antesignano del pensiero negativo e il "profeta" dell'inconscio. Ampio spazio verrà dedicato alla lettura dell'opera poetica di Mallarmé e Rimbaud nelle differenti versioni italiane, con particolare attenzioni alle quelle dei traduttori-poeti.

In particolare si affronteranno i seguenti autori più o meno canonici del Novecento letterario italiano – i più noti da conoscere almeno nei loro tratti critici essenziali, o così come presentati dai manuali di storia della letteratura in uso alle scuole superiori, o (meglio) in altre opere di riferimento che verranno indicate di volta in volta a lezione. Autori: Igino Ugo Tarchetti, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Benedetto Croce, Luigi Pirandello, Filippo Tommaso Marinetti, Giuseppe Ungaretti, Dino Campana, Camillo Sbarbaro, Eugenio Montale, Carlo Betocchi, Sandro Penna, Tommaso Landolfi, Attilio Bertolucci, Mario Luzi, Vittorio Sereni, Nelo Risi, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Alberto Moravia, Edoardo Sanguineti, Giovanni Testori e altri minori tra otto e novecento. (per es. Vittorio Pica, Gian Piero Lucini, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Romolo Quaglino, Francesco Pastonchi)

### Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso e via via caricati sulla piattaforma moodle.

Bibliografia primaria e secondaria verranno segnalate all'inizio del corso.

Previsto l'ascolto di letture poetiche e brani musicali come parte integrante del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** è previsto un corso alternativo (che non prevede la consegna di alcuno scritto) dal titolo "*Quattro romanzi tra il secondo dopoguerra e il l'Italia del boom*":

*Tempo di Uccidere di Ennio Flaiano (1947)*

*La Pelle di Curzio Malaparte (1949)*

*Primavera di Bellezza di Beppe Fenoglio (1959)*

*Lessico familiare di Natalia Ginzburg (1963)*

I quattro romanzi vanno letti attentamente e gli autori inquadrati storicamente attingendo ai manuali di storia della letteratura italiana del novecento reperibili in biblioteca o ancor meglio attingendo da fonti come monografie e studi anche esse presenti in biblioteca.

**Ricordo a tutti gli studenti che è obbligatorio presentarsi all'esame orali provvisti dei testi dei quattro romanzi e degli altri eventuali materiali studiati o utilizzati per la preparazione dell'esame**

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente, e tale prova è preceduta dall'invio di uno scritto di 6000 battute, da consegnare due settimane prima dell'esame via posta elettronica.

### Note

Il corso inizierà lun 17 sett.

orario:

14.15 -15.30 (Polo Carmignani aula 2).

Ultimo aggiornamento 14/09/2018 15:21