



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE I

---

### FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze fondamentali relative alla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità. Sarà in grado di delineare e confrontare i paradigmi culturali e le problematiche testuali con riferimento agli autori, le opere e i movimenti più significativi dall'Età Augustea a oggi, con particolare attenzione alla narrativa otto-novecentesca (Conrad, Stevenson, Kipling) incentrata sulle vicende dell'impero britannico.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'esame finale consiste in un colloquio in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese. Il corso non prevede prove in itinere. Durante l'esame, allo studente verrà sottoposto un breve test scritto, con domande closed-ended e a risposta multipla concernenti la storia della letteratura. Un esempio di test sarà consultabile sul sito E learning del corso. Il mancato superamento del test pregiudica il superamento della parte dell'esame relativa alla storia della letteratura.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di inquadrare gli autori, le opere e movimenti più significativi entro la storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, istituendo confronti e motivando culturalmente le transizioni storico-letterarie. Sarà inoltre in grado di interpretare e contestualizzare le problematiche specifiche che attengono alla narrativa proto-modernista di Joseph Conrad, la narrativa dell'impero tra Otto e Novecento, il Modernismo, l'*imperial romance*.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

##### *Comportamenti*

Lo studente affinerà capacità di interpretazione, contestualizzazione e storicizzazione dei testi intesi in quanto oggetti estetici, costrutti semiotici e prodotti culturali.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della lingua inglese, sufficiente a confrontarsi con la lettura di testi primari e secondari in lingua originale.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni, di tipo frontale, saranno tenute in italiano, o, eccezionalmente, in inglese con ampie integrazioni in italiano. Lo studente acquisirà autonomamente gli elementi di storia della letteratura forniti dal manuale e le conoscenze di base relative alla storia della letteratura inglese e alla lettura, traduzione, interpretazione e contestualizzazione delle opere indicate nella bibliografia al punto 2. PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE. I più rilevanti snodi storico-culturali della letteratura inglese saranno tuttavia oggetto di alcune lezioni propedeutiche.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il programma consta di due parti:



## UNIVERSITÀ DI PISA

### 1. CORSO MONOGRAFICO: "Joseph Conrad fra protomodernismo e *imperial romance*"

Il corso monografico si interessa allo sviluppo della narrativa di Conrad, messa a confronto con le esperienze di Stevenson e Kipling, dalla prima maturità al tardo stile, con particolare interesse per i testi in cui l'autore definisce la propria poetica protomodernista e si confronta con la realtà politico-culturale dell'imperialismo.

### 2. PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE

#### Bibliografia e materiale didattico

##### 1. BIBLIOGRAFIA CORSO MONOGRAFICO: "Joseph Conrad fra protomodernismo e *imperial romance*"

###### Testi primari

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Joseph Conrad, *Lord Jim*

Joseph Conrad, *Victory*

Joseph Conrad, *The Shadow Line*

Robert Louis Stevenson, "The Beach of Falesá", in *Island Nights' Entertainments* o altra edizione equivalente

Rudyard Kipling, "The Mark of the Beast", in *The Mark of the Beast and Other Fantastical Tales* o altra edizione equivalente.

Tutti i testi devono essere letti in lingua inglese.

###### Testi secondari

Patrick Brantlinger, cap. 9: "Kurtz's 'Darkness' and Conrad's *Heart of Darkness*", in *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830-1914*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.

Fausto Ciompi, *Conrad. Nichilismo e alterità*, Pisa, ETS, 2012, capitoli 1, 2, 3, 8, 9.

Jean Fernandez, "Recognizing the Leper: Hindu Myth, British Medicine, and the Crisis of Realism in Rudyard Kipling's 'The Mark of the Beast'", in *Victorian Review*, 2016, Vol.41(1), pp.89-105 (disponibile online tramite oneseach, motore di ricerca utilizzabile da postazione informatica dell'Università di Pisa).

Seamus O'Malley, "R. L. Stevenson's 'The Beach of Falesá' and the Conjuring-Tricks of Capital", in *English Literature in Transition, 1880-1920*, 2014, Vol.57(1), pp.59-80 (disponibile online tramite oneseach, motore di ricerca utilizzabile da postazione informatica dell'Università di Pisa).

##### 2. BIBLIOGRAFIA PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE

###### Testi primari

S. Johnson, "Entry No. 137. Tuesday, February 26, 1754", from *The Adventurer*

D. Defoe, "CHAPTER IV—First Weeks on the Island", from *Robinson Crusoe*

A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I, lines 1-45

E. Burke, Part I, Section VII, "Of the Sublime"; Part II, Section I "Of the Passion caused by the Sublime", Section II "Terror", Section III "Obscurity", in *Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*

W. Wordsworth, "Daffodils"

S.T. Coleridge, "Kubla Khan"

J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"

J. Ruskin, "Economy of Literature", from *The Political Economy of Art (Unto This Last and Other Essays on Political Economy)*

C. Dickens, *Hard Times*

M. Arnold, "Dover Beach"

C. Rossetti, "In an Artist's Studio"

O. Wilde, "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

E. Pound, "A Few Don'ts by An Imagiste"

J. Joyce, "Eveline", from *Dubliners*

T.S. Eliot, "The Hollow Men"

S. Beckett, *Waiting for Godot*

S. Heaney, "Digging"

"A Conversation with David Foster Wallace" by Larry Caffery, from *The Review of Contemporary Fiction*, Summer 1993, Vol. 13.2 [solo l'ultima domanda e relativa risposta]

C. Raine, "A Martian Sends a Postcard Home"

N.B. I testi primari inclusi nella BIBLIOGRAFIA PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE sono disponibili alla pagina Moodle del corso:

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2055>. Possono essere inoltre reperiti in antologie quali *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode, J. Hollander, London and New York, Oxford UP, 1973, vol. II. *The Norton Anthology of English Literature*, New York and London, Norton, 1986, edited by M.H. Abrams. Queste antologie sono utili anche per le introduzioni agli autori o le note di commento ai testi. Per le opere di Defoe, Dickens, Wilde e Beckett, si consigliano edizioni in lingua originale con introduzione e note (ad es., Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics).

###### Testi secondari

Angelo Marchese, *L'officina del racconto*, Milano, Mondadori, 1983: solo cap. 2, "Le strutture del racconto", cap. 4 "Il tempo", cap. 5 "Le tecniche della rappresentazione".

Marcello Pagnini, "S.T. Coleridge, 'Kubla Khan': filologia epistemica ed ermeneutica letteraria", in *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 265-289.

###### Manuali di storia della letteratura

Per la storia della letteratura si consiglia uno, a scelta, dei seguenti manuali:

P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale);

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della*



## UNIVERSITÀ DI PISA

letteratura inglese, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale).

---

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti NON frequentanti sono tenuti a leggere anche:

F. Marucci, *Il Vittoriano*, Bologna, Il Mulino, 1991 (due capitoli a scelta).

M. Pagnini, *Il Romanticismo*, Bologna, Il Mulino, 1986 (due capitoli a scelta).

I testi sono disponibili presso la Biblioteca LM2, Via S. Maria 67.

### Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano teso ad accertare la conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, nonché la capacità di leggere, tradurre interpretare e contestualizzare in chiave letterario-culturale le opere in programma, facendo adeguato riferimento ai testi critici, storici e metodologici proposti come sussidio.

Il colloquio sarà preceduto da un breve test scritto concernente la storia della letteratura inglese dal settecento alla contemporaneità. Ottenere un risultato positivo nel test è indispensabile per il superamento della parte di esame relativa alla storia della letteratura. Per un esempio di test e per ulteriori chiarimenti sulle modalità di esame, si consulti la pagina web del corso (vedi sotto).

### Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2055>

### Note

Il corso avrà inizio lunedì 18 febbraio 2019.

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre dell'anno accademico 2018/19 con il seguente orario: LUN. dalle 12 alle 13.30 (aula Boilleau 1); MER. dalle 14.15 alle 15.45 (Aula Magna Palazzo Matteucci); GIO dalle 14.15 alle 15.45 (aula 3-4 Polo Carmignani).

Durante il secondo semestre i ricevimenti del docente avranno luogo presso Palazzo Scala, Via S. Maria 67, il giovedì dalle 12 alle 13.30. fausto.ciampi@unipi.it

Ultimo aggiornamento 25/02/2019 16:47