



## UNIVERSITÀ DI PISA

### DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO

GIANLUCA PAOLETTI BARSOTTI

Academic year

2018/19

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

804LL

Credits

6

Modules

DOCUMENTARIO  
SULL'ARTE E SULLO  
SPETTACOLO

Area

L-ART/06

Type

LEZIONI

Hours

36

Teacher(s)

GIANLUCA PAOLETTI  
BARSOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscenza dei principali snodi nella storia del documentario sull'arte: le origini, il periodo d'oro nel dopoguerra - i diversi filoni, le esperienze e gli autori più significativi - il declino in concomitanza con l'affermarsi del nuovo medium di massa, la televisione, e la recente rinascita del genere.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'esame orale finale costituirà il momento di verifica delle conoscenze acquisite.

##### *Capacità*

Ogni documentario sull'arte è un'opera al quadrato, non un neutro contenitore di informazioni sull'opera o sull'artista: oltre il contenuto, è la sua stessa forma a raccontare. Si rende dunque necessario un approccio analitico, un'attitudine alla comprensione del singolo film o video che si svincoli da una visione ancillare del documentario rispetto all'opera d'arte.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Allo studente si chiederà di sviluppare capacità analitiche per comprendere il significato delle scelte formali ed espressive così come dello sviluppo interno al montaggio: momento di verifica potranno essere sia le ore di lezione che l'esame finale.

##### *Comportamenti*

Per i frequentanti: attenzione durante la visione delle opere nel corso delle lezioni, atteggiamento non passivo, assiduità.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione in aula e verifica finale.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono preferibili conoscenze preliminari del linguaggio cinematografico.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato, nella sua prima parte, ad una ricognizione storica intorno al documentario sull'arte; nella seconda parte viene approfondita la produzione contemporanea attraverso la presentazione e l'analisi di opere filmiche o video dedicate sia alle arti visive che ad altri ambiti artistici caratterizzate da non convenzionalità, ricerca espressiva, autorialità.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

- Antonio Costa (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti. I critofilm d'arte*, 1995, Campanotto Editore; 1995

- Dispense fornite durante il corso

Nota: Le dispense saranno formate da una serie di saggi che costituiranno degli approfondimenti rispetto a temi, autori o singole opere trattati durante il corso.

A conclusione del corso verrà inoltre fornito un elenco di opere di cui si richiede la conoscenza in sede d'esame (queste opere saranno disponibili in visione presso l'aula multimediale del Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere, Via Trieste 38, secondo piano).

### Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

- AA. VV., *Bianco e nero. Rassegna mensile di studi cinematografici*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Edizioni dell'Ateneo, Roma, anno XI, n. 8-9, agosto-settembre 1950

reperibile on line:

[http://www.fondazioneccsc.it/bib\\_biblio\\_digitale\\_detail.jsp?area=32&ID\\_LINK=148&id\\_context=318](http://www.fondazioneccsc.it/bib_biblio_digitale_detail.jsp?area=32&ID_LINK=148&id_context=318)

- Bertozzi Marco, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio Editori, Venezia, 2008

- Scremin Paola, "Film sull'arte", in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2003

reperibile on line:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/film-sull-arte\\_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/film-sull-arte_(Enciclopedia-del-Cinema)/)

- Scremin Paola, "Picasso e il film sull'arte", *Bianco&Nero*, n. 3, 2001

reperibile on line:

[http://www.fondazioneccsc.it/bib\\_biblio\\_digitale\\_detail.jsp?area=32&ID\\_LINK=148&id\\_context=318](http://www.fondazioneccsc.it/bib_biblio_digitale_detail.jsp?area=32&ID_LINK=148&id_context=318)

### Modalità d'esame

Prova orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, nel caso dei frequentanti, il riconoscimento dei film e video indicati in lista.

### Note

Le lezioni si terranno il mercoledì e il giovedì dalle 14:15 alle 15:45 (aula G1, Polo Guidotti). L'inizio del corso è fissato per mercoledì 19 settembre.

Ultimo aggiornamento 14/09/2018 18:12