



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA I

MARIA CRISTINA CABANI

Anno accademico 2018/19
CdS LETTERE
Codice 165LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È richiesta una conoscenza avanzata della lingua italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Un viaggio nei metri della poesia italiana: sonetto, terzina, sestina, ottava e canzone. Prestando particolare attenzione agli aspetti metrico-stilistici, il corso intende ripercorrere alcune tappe importanti nell'evoluzione della poesia italiana attraverso la lettura e l'analisi di un repertorio di testi.

Bibliografia e materiale didattico

Parte Generale:

Mario Fubini, *Metrica e poesia, lezioni sulle forme metriche italiane*, Feltrinelli, Milano, 1970 (1962)
Mario Fubini, *Lezioni inedite sull'ottava*, a cura di Maria Cristina Cabani, Edizioni della Scuola Normale Superiore, Pisa, 2016
Pietro Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino, Bologna, 1996
Maria Pia Ellero - Matteo Residori, *Breve manuale di retorica*, Sansoni, Milano, 2001
Ernesto Giacomo Parodi, *La rima e i vocaboli in rima nella Divina Commedia*, in "Buletino della Società Dantesca italiana", III 1896, pp. 81-156 (ristampato in *Lingua e Letteratura. Studi di Teoria linguistica e di Storia dell'italiano antico*, a cura di Gianfranco Folena, 2 voll., Venezia, Neri Pozza Editore, 1957, II, pp. 203-273).

Parte monografica:

lettura dei seguenti canti in una qualunque edizione commentata:

Inferno, I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI

Purgatorio, I, III, VI, XI, XIV, XVI, XX, XXI, XXII, XXXII

Paradiso, I, XV, XVI, XVII, XXXIII

lettura di due saggi (per ogni coppia, sceglierne uno):

A) Erich Auerbach, *Figura*, in Id., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 176-226 **OPPURE** Gianfranco Contini, *Dante come personaggio-poeta della «Commedia»*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62.

B) Umberto Carpi, *Un «Inferno» guelfo*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», 2010 (1-2), pp. 95-134 **OPPURE** Marco Santagata, *La «Commedia» come libro di attualità*, in Id., *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, il Mulino, 2011, pp. 291-349.

Ulteriori saggi e materiali didattici saranno indicati a lezione. L'elenco completo dei testi trattati a lezione e su cui verterà l'esame sarà consegnato a fine corso.

Per un inquadramento storico generale lo studente è tenuto allo studio di un manuale della letteratura italiana (Casadei-Santagata; Luperini; Segre-Martignoni, ecc.)