



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA PORTOGHESE

VALERIA MARIA GIUSEPPA TOCCO

Anno accademico 2018/19
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
Codice 1064L
CFU 9

Moduli LETTERATURA PORTOGHESE	Settore/i L-LIN/08	Tipo LEZIONI	Ore 54	Docente/i VALERIA MARIA GIUSEPPA TOCCO
-------------------------------------	-----------------------	-----------------	-----------	--

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, se avrà seguito la maggior parte delle lezioni e avrà preso parte attivamente alle discussioni, lo studente:

- avrà acquisito conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario
- avrà acquisito consapevolezza su analogie e differenze della declinazione di temi e correnti nelle letterature di lingua portoghese (Portogallo, Brasile, Africa)
- avrà acquisito conoscenze rispetto all'evoluzione storica delle realtà prese in esame
- avrà acquisito la capacità di argomentare in lingua portoghese su un tema letterario

Modalità di verifica delle conoscenze

Si accerteranno le conoscenze

- attraverso discussioni programmate in aula su determinati testi/argomenti
- attraverso l'attiva partecipazione dello studente durante le lezioni
- attraverso la redazione di un elaborato critico finale
- attraverso la prova orale finale

Capacità

Al termine del corso, se avrà seguito la maggior parte delle lezioni e avrà preso parte attivamente alle discussioni, lo studente

- sarà in grado di argomentare e svolgere in autonomia ricerche su temi e motivi trasversali alle letterature di lingua portoghese
- possiederà la capacità di stabilire raffronti con il contesto storico e sociale dei paesi riferimento
- riuscirà a interpretare le cifre politico-culturali e metaforiche che informano le peculiari declinazioni letterarie nel mondo di lingua portoghese

Modalità di verifica delle capacità

Trattandosi di un corso dal taglio seminariale, le capacità saranno verificate

- in aula, attraverso relazioni orali
- in aula, attraverso gli interventi spontanei degli studenti
- in sede di prova finale, attraverso la discussione del testo argomentativo presentato per iscritto

Comportamenti

Se frequenta con regolarità, interesse e serietà le lezioni, lo studente

- può acquisire metodo nell'individuazione dei motivi che accomunano e differenziano le letterature di lingua portoghese
- può acquisire consapevolezza riguardo le peculiarità della produzione culturale nelle macroaree culturali prese in esame
- può maturare sensibilità rispetto all'espressione stilistica e retorica dei testi
- può implementare la propria competenza nella comparazione letteraria



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità di verifica dei comportamenti

Trattandosi di un corso dal taglio seminariale, si potranno verificare i comportamenti proponendo agli studenti

- di svolgere attività applicative delle nozioni date
- di formulare ipotesi
- di svolgere brevi ricerche su determinati testi, autori, temi specifici
- di leggere e commentare i testi in esame

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti dovranno possedere competenza linguistica (attiva e passiva) in portoghese tale da affrontare lezioni, lettura dei testi e discussioni in lingua (minimo B2+).

Il corso si rivolge prevalentemente agli studenti di I e II anno delle Lauree Magistrali in **Lingue, Letterature e Filologie Euroamericane e di Linguistica e Traduzione**, ovvero a coloro che hanno già un bagaglio culturale (linguistico e letterario) nell'ambito della Lusitanistica (almeno 2 annualità di Lingua portoghese e di Letteratura portoghese sostenute nel Triennio).

Gli studenti che non possiedono sufficiente competenza linguistica (**Italianistica**), potranno seguire il corso di Letteratura della laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, oppure concordare con la docente un programma alternativo.

Corequisiti

Lingua portoghese I (livello Magistrale) per gli studenti di Letteratura I.

Lingua portoghese II (Livello Magistrale) per gli studenti di Letteratura II.

Si suggerisce almeno la frequenza del Laboratorio DEPLE (Lingua portoghese 1, Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere) agli studenti che non possiedono alcuna competenza linguistica, visto che la bibliografia primaria e critica è in prevalenza in lingua portoghese.

Indicazioni metodologiche

Il corso

- è tenuto in portoghese
- prevede un'attiva partecipazione degli studenti
- si svolge in aula, con l'eventuale ausilio di materiali audio e video e di slides su determinati argomenti

Per ciò che concerne i materiali

- si useranno eventualmente materiali antologici elaborati ad hoc dalla docente
- si userà la piattaforma Moodle per l'interazione docente/studente e la condivisione di materiali distribuiti durante lezioni, bibliografia o altri materiali di difficile reperimento

Per le comunicazioni

- ricevimento presenziale degli studenti
- invio mail collettive dalla piattaforma Moodle
- uso del profilo Facebook "Catedra Antero de Quental" per la diffusione di informazioni utili e complementari

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Scrittori "post", scrittori "neo", scrittori "contro"

Le letterature di espressione portoghese della seconda metà del Novecento presentano linee espressive che si possono configurare attraverso i prefissi evocati dal titolo del corso: post-moderniste, post-coloniali, post-rivoluzionarie, neorealiste, neoavanguardiste, neomoderniste, ecc. Il corso ha come obiettivo tratteggiare una mappa che lega Portogallo-Brasile-Africa in categorie assimilabili o comparabili, nel fitto dialogo che costituisce la "lusofonia letteraria", partendo da tematiche "contro" (contro la dittatura, il colonialismo, l'accademia, la società borghese, le convenzioni, ecc.). Tra gli autori presi in esame, José Cardoso Pires, Dinis Machado, Mário Cesariny, António Lobo Antunes, Pepetela, Luandino Vieira, João Guimarães Rosa, Clarice Lispector.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari

- L'elenco dei romanzi che si prenderanno in esame sarà disponibile su Moodle

Testi critici essenziali (bibliografia critica dettata verrà suggerita durante e alla fine del corso)

- ALBERTAZZI, Silvia, VECCHI, Roberto (a cura di), Abecedario post-coloniale. vol. 1 e 2. Macerata: Quodlibet, 2001 e 2002
- ARNAUT, Ana Paula. Post-modernismo no romance português contemporâneo. Coimbra: Almedina, 2002
- CESERANI, Remo. Raccontare il postmoderno. Torino: Bollati Boringh 1996
- REAL, Miguel. O romance português contemporâneo. Lisboa: Caminho, 2012
- SEIXO, Maria Alzira. A palavra do romance. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

Indicazioni per non frequentanti



UNIVERSITÀ DI PISA

Per i non frequentanti il programma è identico. I non frequentanti saranno tenuti a consolidare la loro preparazione estendendo lo studio alla Bibliografia di approfondimento che sarà caricata su Moodle.

Si pregano i non frequentanti di contattare comunque la docente **all'inizio del corso**.

Modalità d'esame

Lo studente dovrà redigere un breve elaborato critico in lingua portoghese (8-10 pagine, completo di bibliografia), sviluppando un tema concordato con la docente. L'elaborato dovrà essere consegnato per mail, in formato pdf, una settimana prima della data prevista per l'orale.

La prova orale, in lingua portoghese, consisterà nella discussione dell'elaborato e dei temi affrontati durante il corso.

Si ricorda che gli studenti si dovranno iscrivere alla prova orale sul Sistema d'Ateneo (le iscrizioni terminano 5 giorni prima della data della prova: non saranno accettati studenti non iscritti).

Note

Data inizio corso: martedì 25 settembre 2018

Il 24 settembre 2018, alle ore 12, in Auletta seminari di Palazzo Matteucci ci sarà una presentazione dell'offerta formativa di Lingua e di Letteratura portoghese.

Si invitano gli studenti a iscriversi sulla piattaforma Moodle, sulla quale verranno caricati tutti i materiali distribuiti a lezione e anche il PROGRAMMA DEFINITIVO E COMPLETO da seguire per affrontare l'esame.

Si invitano gli studenti a seguire la pagina Facebook della Cattedra Antero de Quental (catedranteroquental@gmail.com)

Ultimo aggiornamento 17/11/2018 12:57