



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE III

HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una più approfondita conoscenza delle forme letterarie, in particolare della forma narrativa.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze avverrà anche tramite attività seminariale.

Capacità

Lo studente sarà in grado di individuare fonti, reperire materiali, sviluppare un'analisi.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà essere in grado di approntare una relazione scritta sugli argomenti concordati e di presentarla in classe.

Comportamenti

Lo studente deve saper svolgere in modo scientificamente valido, autonomamente e in gruppo, la ricerca bibliografica, la selezione delle fonti e dei materiali.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesta una relazione scritta concernente gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese e della storia letteraria francese.

Corequisiti

Lo studente che necessita di un rafforzamento delle proprie conoscenze linguistiche può frequentare i corsi di Lettorato francese.

Prerequisiti per studi successivi

Il corso è particolarmente indicato per gli studenti che intendono approfondire gli studi in Letteratura, in Filologia, con particolare attenzione alla lingua e alla letteratura francese, e in Linguistica e traduzione (curriculum traduzione).

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono in parte frontali e in parte seminariali e si svolgono in lingua francese. Il corso si avvale di seminari interni o esterni che ne arricchiscono l'offerta formativa.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Stendhal romanziere: modelli e motivi.

Il corso intende esplorare alcuni aspetti della produzione romanzesca di Stendhal da una parte attraverso la lettura di alcuni testi fondatori (del



UNIVERSITÀ DI PISA

Seicento e del Settecento) e dall'altra attraverso l'analisi di alcune caratteristiche di *Le Rouge et le Noir*: le tecniche narrative (il dialogo, la descrizione, il punto di vista, le intrusioni di autore), la costruzione dei personaggi, la presenza del contesto politico-sociale, la composizione a partire da fatti di cronaca.

Testi e Testi critici (cf. Bibliografia e materiale didattico)

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Molière, *Tartuffe*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* oppure Saint-Réal, *Dom Carlos*

Prévost, *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* oppure Crébillon, *Le Sopha, conte moral*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Tutti i testi vanno letti in francese e in versione integrale.

Testi critici:

J. Rousset, "Tartuffe: un Molière atypique"*, in *Seminari Pasquali di analisi testuale*, n. 9, *Tartuffe*, Pisa, ETS, 1994, p. 5-15 oppure E.

Auerbach, "L'ipocrita"*, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. V, vol. II, Torino, Einaudi, p. 117-154 oppure G. Couton,

"Réflexions sur Tartuffe et le péché d'hypocrisie, « cas réservé »"*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n. 69, 1969, p. 404-413

F. Mariotti, « Sulle vie del romanzo moderno »*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea. II. Dal Barocco all'Ottocento*, Milano, Bruno Mondadori, 2000, p. 101-120

J. Sgard, « Manon et les filles de joie »*, *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, XXV, 1986, p. 239-253 ; in *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, Grenoble, ELLUG, 1995, p. 139-150 oppure J. Proust, « Le corps de Manon »*, *Littérature*, n. 4, décembre 1971, p. 5-21 ; in *L'objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du 18e*, Genève, Droz, 1980, p. 107-126

G. Genette, "Stendhal", in *Figures II** oppure J.-P. Richard, "Connaissance et tendresse chez Stendhal", in *Littérature et sensation** oppure J.

Starobinski, "Stendhal pseudonyme", in *L'œil vivant**

J.-J. Hamm *présente Le Rouge et le Noir*, Gallimard, Foliothèque oppure M. Crouzet, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le roman stendhalien*, PUF

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Torino, Einaudi, cap. XV-XIX

Il romanzo francese dell'Ottocento, a cura di A. M. Scaiola, Garzanti

I saggi contrassegnati con l'asterisco saranno disponibili su Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente.

Modalità d'esame

L'esame comporta :

una parte scritta: previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a presentare una relazione scritta su un argomento attinente al programma (trattazione di un argomento, analisi di un testo/brano) corredata da una bibliografia aggiornata e redatta a partire dai più significativi cataloghi bibliografici disponibili. Maggiori informazioni potranno essere reperibili su Moodle. Nota: Le relazioni corredate da bibliografia devono essere inviate alla docente 10 giorni prima della data dell'esame.

una parte orale: che si svolge in lingua francese. Gli studenti devono presentarsi all'esame orale con i testi in lingua originale.

Ultimo aggiornamento 12/10/2018 11:55