



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

**MARCO COLLARETA**

Anno accademico 2018/19  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 328LL  
CFU 6

| Moduli   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i       |
|--|-----------|---------|-----|-----------------|
| ISTITUZIONI DI STORIA<br>DELL'ARTE MEDIEVALE IN<br>ITALIA E IN EUROPA (PER<br>NON STORICI DELL'ARTE) | L-ART/01  | LEZIONI | 36  | MARCO COLLARETA |

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

### *Capacità*

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale.

### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.

### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, con ausilio di slides e visite guidate ai luoghi d'arte della città.

### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:

A. Pinelli, Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto, Loescher, Torino 2012;

oppure

P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo (la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi), Bompiani, Milano 1992 o edizioni successive.

### Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati va aggiunto

J. von Schlosser, L'arte del Medioevo, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni;

### Modalità d'esame

Esame orale. La prova orale si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti del Dipartimento.

*Ultimo aggiornamento 13/10/2018 10:34*