



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

MARIA LETIZIA GUALANDI

Anno accademico 2018/19
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 265LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B	L-ANT/07	LEZIONI	36	FULVIA DONATI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatesi in Grecia e nel mondo ellenizzato, dall'età protogeometrica (metà XI secolo a.C.) fino all'inizio dell'età augustea (30 a.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, con prova scritta e orale.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa greca tra l'epoca protogeometrica e l'epoca ellenistica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo greco alla luce della documentazione archeologica.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale, con prova scritta e orale.

Comportamenti

Gli studenti potranno acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentire loro di formarsi opinioni consapevoli in relazione, ad esempio, a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione e la fruizione.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale, con prova scritta e orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studio della materia presuppone una buona conoscenza della storia greca, dalle origini alla fine dell'età ellenistica (battaglia di Azio, 31 a.C.) e della Geografia storica del mondo antico. Si consiglia pertanto di sostenere l'esame dopo aver sostenuto l'esame di *Istituzioni di storia greca* e di studiare avendo a portata di mano un *Atlante storico* (vanno benissimo quelli utilizzati nelle scuole superiori).

Prerequisiti per studi successivi

L'esame di archeologia e storia dell'arte greca costituisce un prerequisito per sostenere l'esame di *Archeologia e storia dell'arte romana*.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di 36 lezioni frontali di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slide.

Le immagini che saranno proiettate durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>) utilizzando le proprie credenziali di Ateneo.

Sul blog di Moodle saranno caricate di volta in volta le comunicazioni docente-studenti, nonché i risultati delle prove scritte finali.

Le lezioni avranno inizio martedì 19 febbraio 2019.

La prof. Gualandi è a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante



UNIVERSITÀ DI PISA

l'orario di ricevimento. Giorno e orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina di

Unimap: https://unimap.unipi.it/cercapersone/dettaglio.php?ri=6016&template=dett_didattica.tpl

Prima di venire al ricevimento, si prega di verificare in quella pagina se vi sia qualche variazione di orario e/o sospensione del ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A - prof. M. Letizia Gualandi (18 ore di lezione)

Nella prima parte del corso, saranno delineate le caratteristiche con le quali si sviluppano l'arte, l'artigianato, l'urbanistica e l'architettura greca, dagli albori, nella prima metà dell'XI secolo a.C. (età geometrica, orientalizzante, arcaica, severa e classica) al 323 a.C., anno della morte di Alessandro Magno e inizio del periodo ellenistico.

Modulo B

Il corso (Modulo B) intende illustrare aspetti fondamentali dell'Ellenismo (fine IV - I secolo a. C.) e della sua cultura figurativa, attraverso l'analisi delle principali opere di scultura e del rilievo con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, iconografiche e alle tecnologie artistiche: es. la produzione di Lisippo e l'invenzione del ritratto di Alessandro. Alcune lezioni saranno specificamente dedicate al grande Altare Pergameno e alla bronzistica antica in relazione agli aspetti della fonderia d'arte e sulla recezione e manutenzione delle sculture in bronzo. Contestualmente nella fase dell'Ellenismo saranno analizzate le tombe monumentali dei sovrani macedoni di Vergina e della Macedonia, in relazione alle testimonianze della pittura murale lì rinvenute; la conquista dello scorcio e l'impiego del colore saranno analizzate anche nel sarcofago delle Amazzoni, prodotto di importazione greca rinvenuto a Tarquinia.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A - manuale: G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2008.

Modulo B - P. Moreno, *Scultura ellenistica*, Roma 1994, pp. 255-319.

J.M. Daehner, K. Lapatin (a cura di), *Potere e Pathos. Bronzi nel mondo ellenistico*, Catalogo della Mostra, Firenze-Palazzo Strozzi 2015, Milano, Giunti 2015, pp. 20-47; 95-109; 167-180.

Brécoulaki, *La peinture funéraire de Macedoine. Emplois et fonctions del la couleur, IV-II sec. av. J.C.*, Athènes 2006, pp. 49-133.

BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA sulla Pittura delle Tombe Macedoni

- I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, *Pittura Romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano 2002, pp. 12-23; *Heracles to Alexander the Great*, Ashmolean Museum Oxford 2011, art. di H. Brekoulaki, *Painting at the Macedonian Court*, pp. 209-218;

- S. G. Miller, *Hellenistic Painting in the Eastern Mediterranean, Mid-Fourth to Mid-First Century B.C.*, in J.J. Pollitt (ed.), *Cambridge History of Painting in the Classical World*, Cambridge 2012, pp. 170-237;

- M. Harari, S. Paltineri (a cura di), *Segni e Colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica*, Atti Conv. Pavia 9-10 marzo 2012, Roma 2012, art. di G. Bejor, *Da Zeusi a Filosseno*, pp. 27-32;

- O. Palagia, *Highlights of Greek Figural wall Paintings*, in *Context and Meaning*, Proceedings of the twelfth international Conference of the AIPMA, Athens, sept. 16-20, 2013, edd. S. T.A.M. Mols, E. Moormann, Babesch, Suppl. 31 Atene 2013, Babesch suppl. 31, 2017, pp. 3-14.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti, consultando anche le slide di approfondimento nella pagina del corso sulla piattaforma Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>)

Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta e in un successivo colloquio orale.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 24/30 non c'è prova orale, ma solo la possibilità di registrare il voto ottenuto nello scritto: per farlo, occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il risultato, deve ripetere la prova scritta.

Chi supera la prova scritta con una votazione di 25/30 o più deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale.

Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

Stage e tirocini

A carattere facoltativo è in programma durante il corso una visita alle collezioni del Museo Archeologico di Firenze (con rientro in giornata) con particolare attenzione per il Sarcofago delle Amazzoni e la scultura bronzea del c.d Arringatore e della Minerva di Arezzo.

Possibilità di svolgere tirocinii sul tema delle copie della scultura greca presso la Gipsoteca di Arte Antica di Pisa.

Note

LE LEZIONI DEL PRIMO MODULO (prof. M.L. Gualandi) AVRANNO INIZIO MARTEDÌ 19 FEBBRAIO E TERMINERANNO GIOVEDÌ 28 MARZO.

LE LEZIONI DEL SECONDO MODULO (prof. F. Donati) AVRANNO INIZIO MARTEDÌ 2 APRILE E TERMINERANNO GIOVEDÌ 23 MAGGIO.

Il manuale (G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2008) deve essere acquistato in libreria.

Gli altri testi sono disponibili presso la Biblioteca di Antichistica e in dossier fotocopiato presso la copisteria San Simone in vicolo San Simone.

Gran parte del corredo di immagini è accessibile sulla piattaforma moodle.