UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

ANTONELLA CAPITANIO

Academic year	2018/19
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	1168L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

Modalità di verifica delle conoscenze
- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità
Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle capacità
- lezioni dialogate

Comportamenti
- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti
- lezioni seminariali
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche
Riflessioni su testi storico-critici e manuali tecnici, accompagnate dall'analisi diretta delle opere

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso propone l'analisi tecnica e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso alcuni casi esemplari relativi in particolare ai secoli XVI, XVII e XVIII.

Bibliografia e materiale didattico
J. Montagu , Gold, silver, and bronze: metal sculpture of the Roman baroque, New Haven, Yale University Press, 1996.

A. Capitanio, Arte orafa e controriforma: la Toscana come crocevia, Livorno, Sillabe, 2001.
A. Capitanio, Arte orafa a Lucca, Pisa, Plus, 2010: pp. 8-11 e 35-159. [Full text disponibile on line]
Il filo della storia: tessuti antichi in Emilia-Romagna, a cura di Marta Cuoghi Costantini, Iolanda Silvestri, Bologna, 2005: pp. 11-17 e 97-315. [Full text disponibile on line]
Sopra ogni sorte di drapperia ... : tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e Seicento, a cura di T. Boccherini e P. Marabelli, Firenze, M.C. de Montemayor Editore, 1993.
L.E. Miller, "The marriage of art and commerce: Philippe de Lasalle's success in silk", in Between luxury and the everyday decorative arts in eighteenth century France, edited by Katie Scott and Deborah Cherry, Malden, Mass: Blackwell, 2005, pp. 63-88. [Full text disponibile on line]
A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura*, Udine, Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali del Friuli-Venezia Giulia, 1987.
Le tecniche dell'argentiere, in *Storia degli argenti*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1987, pp. 225-241.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo:
Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016.

Modalità d'esame

prova orale

Pagina web del corso

http://elearning.humnet.unipi.it/course/index.php?categoryid=117

Ultimo aggiornamento 29/07/2018 17:05