



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

MARINA RICCUCCI

Anno accademico

2018/19

CdS

SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Codice

286LL

CFU

12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARINA RICCUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito, mediante la lettura, integrale o parziale, di alcune opere della letteratura italiana, una conoscenza generale sia della storia della nostra letteratura sia delle metodologie di analisi filologica e di critica testuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze si terranno, periodicamente, in aggiunta alle lezioni, alcuni **seminari di approfondimento**. Il calendario di questi incontri è consultabile nella sezione **Note**; gli studenti potranno consultarlo anche sulla **Bacheca** di quella che è la **pagina web del corso**: <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>. Tale pagina, le funzioni e l'utilizzo della quale saranno illustrati nella prima lezione, deve essere consultata quotidianamente perché: a) è qui che la docente pubblicherà sia le dispense (= **materiali didattici**) sia i saggi critici che costituiscono la **bibliografia** [vedi il campo **Bibliografia e materiali didattici**]; b) è qui che saranno date tutte le comunicazioni relative al corso; c) è su questa piattaforma che gli studenti sosterranno la **prova scritta dantesca** (v. qui *oltre*).
-
- La verifica delle conoscenze avverrà anche mediante una prova scritta che gli studenti sosterranno a distanza di pochi giorni dalla fine delle lezioni (la data di questa prova è indicata nella sezione **Nota**, e resa nota, tramite avviso, sulla **Bacheca** della pagina web <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>. Per ulteriori dettagli relativi a questa prova, si veda la sezione **Modalità d'esame**.

Capacità

Lo studente sarà messo nelle condizioni di parafrasare, di commentare e di fornire un'analisi dei testi in programma.

Modalità di verifica delle capacità

Durante i seminari sarà possibile sia valutare, mediante scambio di informazioni tra studenti e docente e tramite approfondimenti su temi specifici, il livello di acquisizione dei contenuti delle lezioni, sia approfondire determinati temi e determinati argomenti del corso.

La prova scritta metterà la docente nelle condizioni di capire, a distanza ravvicinata dalla fine delle lezioni, quanto i contenuti del corso siano stati recepiti.

Comportamenti

Il corso metterà gli studenti nella condizione di leggere e di analizzare i testi in programma: a questo fine è indispensabile che gli studenti si procurino le opere letterarie che sono oggetto delle lezioni **in versione integrale** e che ne conoscano i dati storico-letterari di riferimento (biografia dell'autore, data di composizione/pubblicazione e contenuti generali dell'opera).

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante i seminari, sarà possibile valutare, mediante scambio di informazioni e anche tramite approfondimenti su temi specifici, il livello di acquisizione dei contenuti delle lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' importante (come accennato nel campo **Comportamenti**) che gli studenti:

- a. si procurino le **edizioni integrali** delle opere letterarie di cui si parlerà a lezione e che costituiscono parte integrante del programma d'esame (i testi vanno bene anche in formato ebook, purché siano in versione integrale);



UNIVERSITÀ DI PISA

b. acquisiscano i lineamenti di storia della letteratura italiana, per la conoscenza e l'apprendimento dei quali la docente fornirà una dispensa e richiederà lo studio di un manuale (tutte le specifiche sono contenute nella sezione **Bibliografia e materiali didattici**).

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Informazioni

- Il corso è di tipo tradizionale: sia le lezioni sia i seminari sono frontali.
-
- Strumenti di supporto: tutti i media informatici che saranno disponibili.
-
- Tipo di completamento: alcune **lezioni** saranno tenute da altri docenti per la competenza specifica che costoro hanno su determinati argomenti del corso e per la rilevanza delle loro ricerche. Il calendario di tale lezioni sarà comunicato appena possibile sulla pagina web tramite avviso in **Bacheca**.
-
- **Tipo di uso del sito di elearning del corso.** Come già specificato, gli studenti dovranno fare riferimento quotidiano alla pagina web del corso <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>.
-
- Questo per diversi motivi:
 - a) la **docente fornisce le dispense di tutte le lezioni** e tali dispense, che costituiscono parte integrante del programma d'esame in quanto **materiali didattici**, saranno inserite, lezione dopo lezione, su quella pagina. Gli studenti potranno scaricarle liberamente.
 - b) **su quella pagina (nella sezione Bacheca)** la docente pubblicherà tutti gli avvisi relativi al corso, per cui **solo** quella pagina sarà il canale preferenziale di contatto tra docente e studenti.
 - c) da **quella pagina** si accede direttamente a questo **Programma d'esame**: durante il semestre le sezioni **Programma (contenuti dell'insegnamento)** e **Bibliografia e materiali didattici** conosceranno delle variazioni (non enormi, non numerosissime, ma imprescindibili), per cui quelle due 'aree' sono da considerarsi come *work in progress*. La versione definitiva della sezione **Programma d'esame** e della sezione **Bibliografia e materiali didattici** sarà dunque quella a cui si arriverà nelle ultime settimane di corso, ma tutte le variazioni saranno tempestivamente registrate e indicizzate.
 - d) su quella pagina si svolgerà anche la prova finale scritta di argomento dantesco (di cui si è detto nella sezione **Modalità di verifica delle conoscenze** e di cui si dirà anche nella sezione **Modalità d'esame**). - NB: come già anticipato, indicazioni puntuali e dettagliate sulla pagina web e sulle sue funzioni saranno date il primo giorno di lezione.
-
- La docente ha un orario di ricevimento settimanale: il martedì dalle 10.30 alle 12.30. La sede di ricevimento è lo studio della docente in Via Santa Maria, n. 36 (secondo piano), presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. - La docente è comunque a disposizione degli studenti sostanzialmente sempre: può essere contattata via mail (marina.ricucci@unipi.it) e anche telefonicamente (3287185952).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Argomenti del corso:

A. il Purgatorio dantesco;

B. il tema della follia nella letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri.

Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi che sono indicati nella sezione Testi d'esame;

2. tutti i materiali indicati nella sezione Bibliografia e materiale didattico.

Testi d'esame

A. Il Purgatorio dantesco

Dante Alighieri, *Commedia*: il Purgatorio.

Non sarà richiesta la lettura di tutta la cantica: sulla pagina web del corso è presente un file che contiene l'elenco preciso di tutti i passi danteschi in programma.

Edizione consigliata: D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di G. Fallani e S. Zennaro, Roma, Newton Compton. Ma possono andare bene anche altre edizioni, purché integrali.

B. Il tema della follia nella letteratura italiana.

B.1 Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Canti I, XXII-XXIV, XXIX-XXXIV, XXXVIII-XXXIX.

Edizione consigliata: Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, a cura di Emilio Bigi e Cristina Zampese, Milano, Rizzoli 2012.

B.2 Tommaso Garzoni, *L'ospedale dei pazzi incurabili*: l'intera opera è disponibile in formato .pdf sulla pagina web del corso. Gli studenti sono invitati a leggerne passi a scelta.



UNIVERSITÀ DI PISA

B.3 Mario Tobino, *Le libere donne di Magliano* [lettura integrale], *Per le antiche scale* [lettura integrale] e *Biondo era e bello* [lettura integrale] + un'antologia di brani da *Gli ultimi giorni di Magliano* [disponibile in forma di file .pdf sulla pagina Moodle del corso].

Bibliografia e materiale didattico

Il **materiale didattico** è costituito dalle **dispense** che la docente metterà sulla pagina web

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>: quelle dispense fanno parte integrante del programma d'esame. Ciò significa che devono essere studiate (dunque non semplicemente lette).

La **bibliografia** è costituita da una **serie di brevi saggi critici**. L'elenco completo di tali saggi è il seguente:

Su Dante:

Marco Santagata, *20 finestre sulla vita di Dante*, interamente disponibile in versione eBook gratuitamente scaricabile. Questa biografia deve essere conosciuta nelle linee essenziali, non in tutti i dettagli.

Su Ariosto e il Furioso:

Cesare Segre, *Quattro tipi di follia medievale e La struttura schizofrenica del Licenciado Vidriera di Cervantes*, in Cesare Segre, *Fuori del mondo. I modelli nella follia e nelle immagini dell'aldilà*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 89-102 e 121-132 [disponibile in formato .pdf sulla pagina web del corso].

Su Tobino:

Leggere i seguenti saggi presenti nel volume *Il turbamento e la scrittura*, Donzelli, Roma, 2010: 1) Eugenio Borgna, *La fenomenologia implicita di Mario Tobino*, pp. 3-10; 2) Giulio Ferroni, *Dal disagio antico al disagio contemporaneo*, pp. 11-24; 3) Graziella Magherini, *Per 'creature degne di amore': i libri della follia di Mario Tobino*, pp. 139-144; 4) Michele Zappella, *Mario Tobino e i novatori*, pp. 155-170 [disponibile in formato .pdf sulla pagina web del corso].

Gli studenti sono tenuti, come già specificato nella sezione **Prerequisiti**, a conoscere le linee essenziali della **storia della letteratura italiana**, nonché, nel dettaglio, ciò che riguarda vita e opere degli autori di cui il corso si occupa. E' obbligatorio preparare questa parte di programma studiando:

1. **un manuale di Storia della Letteratura italiana a scelta tra i 2 che sono indicati qui sotto:**

a. Luigi Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, Il Mulino.

b. Riccardo Brusciagli, *Il Quattrocento e il Cinquecento*, Bologna, Il Mulino.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non hanno frequentato il corso prepareranno l'esame:

1. leggendo tutti i testi previsti nel programma;
2. leggendo tutti i saggi critici che costituiscono la **Bibliografia**;
3. studiando tutte le dispense che la docente metterà a disposizione sulla pagina web;
4. integrando il programma d'esame con:
 - a. lo studio di tutti e due i manuali di *Storia della letteratura italiana* indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**;
 - b. la lettura del romanzo di Giuseppe Berto, *Il male oscuro*.

Modalità d'esame

- L'esame è composto da una prova scritta e da una prova orale.
-
- La prova scritta non è obbligatoria [vedi qui sotto le specifiche]; quella orale lo è.
-
- La prova scritta. Data della prova scritta: lunedì 7 gennaio 2019 [unica data]. La prova scritta consiste in una verifica della preparazione individuale relativa, però, solo alla parte dantesca del programma. Gli studenti dovranno produrre un elaborato di una certa lunghezza. La prova scritta non è obbligatoria, ma fortemente consigliata: chi non la sosterrà, affronterà, in sede di esame orale, un colloquio più lungo, ovviamente di argomento dantesco. La prova scritta sarà sostenuta on line: il sistema moodle, che è quello della pagina web del corso, consente questo tipo di procedura. Modalità della prova saranno specificate dalla docente in un avviso pubblicato sulla **Bachecca** della pagina web del corso (<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>). Il risultato della prova sarà quantificato in trentesimi e il voto rimarrà valido sempre.
-
- La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e la docente. - NB: gli studenti sono tenuti a presentarsi all'esame (orale) in possesso dei testi in programma.

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso



UNIVERSITÀ DI PISA

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>

Altri riferimenti web

Nessuno.

Note

Calendario delle lezioni: martedì, giovedì e venerdì, 8.30-10.00, sempre in Aula Carmignani 2.

Ricevimento: tutti i martedì, dalle 10.30 alle 12.30, nello studio della docente, in via Santa Maria, n. 36, secondo piano.

1. Calendario dei seminari:

- a. martedì 13 novembre, dalle 15.00 alle 17.30 - Sala Riunioni, Palazzo Venera, secondo piano.
- b. martedì 27 novembre, dalle 15.00 alle 17.30 - Sala Riunioni, Palazzo Venera, secondo piano.
- c. martedì 4 dicembre, dalle 15.00 alle 17.30 - Sala Riunioni, Palazzo Venera, secondo piano.
- d. giovedì 13 dicembre, dalle 16.00 alle 18.30 - aula A1, Palazzo Curini.

2. calendario degli appelli della sessione invernale e della sessione primaverile:

- a. 9 gennaio 2019, ore 9.30;
- b. 28 gennaio 2019, ore 9.30;
- c. 13 febbraio 2019, ore 9.30;
- d. 16 aprile 2019, ore 9.30.

3. data della prova scritta: lunedì 7 gennaio 2019, dalle 15.30 alle 19.00 [tramite la piattaforma Moodle].

Queste stesse informazioni sono reperibili sulla pagina web <http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2057>.

Ultimo aggiornamento 05/01/2019 12:55