UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

LUCIA NUTI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	078HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/18	LEZIONI	36	LUCIA NUTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente potrà acquisire conoscenze avanzate rispetto all'evoluzione storica della rappresentazione architettonica e urbana ed al modo di leggerne e interpretarne le espressioni.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze acquisite sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Capacità
Lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca approfondita e un'analisi della rappresentazione in ambito architettonico e urbano.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità acquisite sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire conoscenze avanzate rispetto all'evoluzione storica della rappresentazione architettonica e urbana ed al modo di leggerne e interpretarne le espressioni.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica dei comportamenti acquisiti sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessun prerequisito necessario.

Corequisiti
Nessun corequisito necessario.

Prerequisiti per studi successivi
L'esame non costitusce prerequisito per studi successivi.

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali con l'ausilio di slides su powerpoint, filmati, o collegamento a siti web tramite il pc delle aule. Non sono previste esercitazioni, né prove intermedie. L'interazione tra docente e studente avverrà in primo luogo durante le ore di lezione e successivamente durante il ricevimento settimanale. La comunicazione e-mail sarà riservata a quesiti semplici e di facile soluzione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Disegno prospettico, geometrico, "al naturale"

Le lezioni saranno intese come guida e introduzione all'apprendimento domestico sui testi; sarà affrontata una selezione dei problemi ritenuti esemplari, per complessità o per varietà di possibili approcci metodologici.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame

Monografie

Nuti, L., *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Marsilio, Venezia 1996

Recht R., *Il disegno di Architettura*, Jaca Book, Milano 2001

Saggi o parti di libro:

Wittkover,R., *Brunelleschi e la"proporzione in prospettiva",* in *Idea e immagine.Studi sul Rinascimento italiano*, Einaudi, Torino 1992, pp.221-246.

Lotz, W., *La rappresentazione degli interni nei disegni architettonici del Rinascimento*, in *L'architettura del Rinascimento*, Electa, Milano 1997, pp.89-119.

Schulz, J., *La grande veduta " a volo d'uccello" di Jacopo de' Barbari*, in *A volo d'uccello. Jacopo de Barbari e la rappresentazione dell'Europa nel Rinascimento*, Arsenale editrice, Venezia 1999, pp 58- 68.

Falchetta, P., *La veduta prospettica di Venezia fra teoria e pratica di misurazione dello spazio*, in *A volo d'uccello. Jacopo de Barbari e la rappresentazione dell'Europa nel Rinascimento*, Arsenale editrice, Venezia 1999, pp.69- 75

Maier, J., *Leonardo Bufalini e la prima pianta a stampa di Roma, "la più bella di tutte le cose",* in *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, a cura di M. Bevilacqua e M. Fagiolo, Artemide, Roma 2012, pp. 116-127

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti il programma deve essere concordato con il docente durante le ore di ricevimento e non per e-mail.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà mediante prova orale e consisterà in una verifica della conoscenza dei problemi principali trattati e dell' approfondimento critico di alcuni aspetti attraverso la lettura dei testi.

Stage e tirocini

Non sono previsti stage o tirocini.

Note

Insegnamento composto da un unico modulo. Per le particolari caratteristiche del corso è altamente consigliata la frequenza.
Inizio lezioni: 19 settembre

Ultimo aggiornamento 14/09/2018 20:30