



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA

FULVIA DONATI

Anno accademico	2018/19
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	431LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	LEZIONI	36	FULVIA DONATI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le conoscenze acquisite mediante una selezione illustrata dei più importanti Musei e siti archeologici - con riferimento specifico alle realizzazioni più recenti - intendono fornire allo studente un orientamento e un bagaglio utile circa le caratteristiche e le politiche attuali negli allestimenti e nella realizzazione di percorsi museali, ivi compresi gli aspetti della comunicazione.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'assimilazione dei contenuti è verificata tramite colloquio orale sulla base della capacità critica e dell'autonomia di giudizio mostrata dagli studenti sui contesti museali presentati a lezione e sui principali temi di attualità riguardo alla politica e gestione dei Beni Culturali

Modalità di verifica delle capacità

Colloquio orale

Modalità di verifica dei comportamenti

Sono apprezzate capacità di interagire col docente con osservazioni o esperienze personali purchè pertinenti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si prevedono conoscenze di base nelle discipline archeologiche con particolare riferimento all'archeologia greca e romana

Programma (contenuti dell'insegnamento)

PROGRAMMA - Svolgimento di temi che illustrano l'attualità della politica dei Beni Culturali e le nuove tendenze del Museo e del parco Archeologico.

Corso curriculare:

1. Politiche Culturali in Italia e riorganizzazione dei musei nazionali: le riforme in atto.
2. La crisi del museo e la globalizzazione della cultura, il Nuovo Louvre di Abu Dhabi.
3. Riallestimenti museali recenti e nuovi musei in Italia e all'estero:

- a Roma il rinnovamento dei musei archeologici per il Giubileo 2000: Museo delle Terme di Diocleziano, Museo di Palazzo Massimo, Museo di Palazzo Altemps, Museo della Crypta Balbi; la Centrale Montemartini, il Museo dell'Ara Pacis; il Museo dei Fori imperiali nei Mercati di Traiano.
- in Grecia il nuovo Museo dell'Acropoli di Atene; il Museo del Tumulo a Vergina.

4. Forme di musealizzazione virtuale in archeologia: le *domus* di Palazzo Valentini a Roma.

Approfondimenti monografici:

5. Musei monotematici. I musei del mare e della navigazione antica:

- il Museo delle navi di Nemi,
- Marsala e il museo della nave punica,
- il Museo del mare e della navigazione antica nel Castello di Santa Severa,
- il Museo del *Portum Scabriss* a Scarlino,
- il relitto del *Vasa* nel Museo di Stoccolma,
- il museo della nave romana di Comacchio, il Parco Archeologico subacqueo di Baia,
- a quando il Museo delle Navi a Pisa?



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Monografie: - J. Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Milano, Skirà, 2008

- Volpe, *Un patrimonio italiano. Beniculturali, paesaggio e cittadini*, Novara, De Agostini, 2016
- Estratti di monografie: R. Cassanelli, G. Pinna, *Lo Stato a Culturale. Intorno al Codice dei Beni Culturali*, Milano Jaca Book 2005, pp. 9-69

- S. Settis, *Paesaggio, Costituzione, cemento*, Torino, Einaudi 2012, Cap. III, pp. 83-136.

Articoli/contributi:

1. DONATI, *Esperienze di musealizzazione archeologica: nuove forme dall'anno Duemila*, in Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali (*Quaderni MiDA*), Roma, De Luca, 2007, pp. 62-72

Nuovi Musei a Roma: *Terme di Diocleziano*, Guida Soprintendenza Archeologica di Roma, Milano, Electa 1998, pp. 1-45; G. CIUCCI, *Dialoghi tra architettura e archeologia*, in *Roma. La nuova architettura*, Milano, Electa, 2006, pp. 50-65; 76-79; 136-142

1. ZANKER, *La restitutio augustea e l'Ara Pacis*; O. ROSSINI, *L'Ara Pacis in piazza Augusto imperatore: da Morpurgo a Meyer*, in R. MAYER, *Il Museo dell'Ara Pacis*, Milano, Electa 2007, pp. 14-17; pp. 93-103

- *Archeomusei. Musei archeologici in Italia. 2001-2011*. Atti del Convegno (Adria, Museo Archeologico Nazionale, 21-22 giugno 2012), a cura di V. Tinè, L. Zega, Firenze 2013 (Articoli di Cianferoni, Cuniglio, Mantovani sul Museo Archeologico di Firenze, pp. 59-63; e di Paris, Petrecca, Cacciapaglia sul Museo di Palazzo Massimo alle Terme, pp. 73-80)

1. BERTOLETTI, M. CIMA, E. TALAMO, *Centrale Montemartini. Musei Capitolini*, Roma Electa, pp. 5-137;

M.A. TOMEI, *Il Museo Palatino rinnovato per il bimillenario augusteo*, in C. Gasparri, M.A. Tomei (a cura di), *Museo Palatino. Le collezioni*, Milano, Electa 2014, pp.11-24;

241. PUCCI, *Arte antica e disgiunzione: il nuovo Museo dell'Acropoli ad Atene*, in Studi di estetica, n 45, 2012 "Che cos'è il museo oggi?", pp. 229- 241.

N.B. Tutti i testi indicati sono disponibili singolarmente presso la Biblioteca di Antichistica e, ad eccezione delle monografie, in dossier fotocopiato presso la copisteria S. Simone, in vicolo S.Simone.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma di esame non prevede differenziazioni fra gli studenti salvo per chi non frequenta l'integrazione tramite gli strumenti bibliografici indicati - consultati in originale - e della sitografia di un bagaglio di immagini a corredo dei contenuti informativi

Modalità d'esame

Colloquio orale

Stage e tirocini

Nell'ambito del corso e in affiancamento sono previste altre attività:

* **Lezioni** e conferenze alla Gipsoteca di Arte Antica e visita alle collezioni archeologiche con interventi di altri docenti e ospiti esperti del settore su temi di interesse museologico e sulla tutela dei Beni culturali con particolare riguardo al nucleo Tutela dei carabinieri italiani e al Loss Register.

* **Visite** da programmare: al costituendo Museo delle Navi Antiche di Pisa, Arsenali medicei e all'area archeologica di Massaciuccoli col suo Museo

* **Workshop** : è attivato dal Laboratorio di Museologia Archeologica MuseOggi (dott.ssa chiara Tarantino) uno workshop su esperienze di comunicazione nel museo archeologico: come si imposta un testo per didascalia o pannello

Note

Le lezioni avranno inizio lunedì 24 settembre alle ore 14.15 presso la Gipsoteca di Arte Antica, chiesa di San Paolo all'Orto in p.zza S. Paolo all'Orto n. 20, per seguire come da calendario nei giorni di martedì (ore 10.00) e mercoledì (ore 14.15).

La lezione di Lineamenti e forme progettuali del Parco archeologico di mercoledì 5 dicembre prossimo sarà anticipata al mattino dalle ore 12.00 alle 14.00, sempre in Gipsoteca

Ultimo aggiornamento 03/12/2018 12:16