



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVANNI PAOLETTI

Anno accademico 2018/19
CdS FILOSOFIA
Codice 122MM
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA	FIL/06	LEZIONI	72	GIOVANNI PAOLETTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza dell'opera di un importante problema della filosofia contemporanea.

In particolare gli obiettivi cognitivi sono: a) comprensione e analisi di testi filosofici; b) lettura dei suddetti testi in traduzione, con la possibilità di riferirsi alla versione originale quando necessario; c) acquisizione di una solida conoscenza di alcuni concetti e problemi centrali nella storia della filosofia moderna e contemporanea; d) capacità di porre in rapporto gli autori classici con dibattiti contemporanei.

Modalità di verifica delle conoscenze

Interazione con la classe durante le lezioni, al fine di verificare in itinere la riuscita del processo di apprendimento.

Al momento dell'esame orale finale, lo studente deve dimostrare la sua conoscenza dei testi in programma, nonché dare prova di capacità di discutere e problematizzare l'argomento del corso con rigore concettuale e proprietà d'espressione.

Capacità

Capacità di comprendere i concetti principali del pensiero dell'autore studiato, a partire dalla lettura e dall'analisi dei testi. Capacità di situare correttamente l'autore nel suo contesto storico-filosofico. Capacità di cogliere lo sviluppo di una problematica in un arco storico-filosofico più ampio, attraverso lo studio della ricezione di un autore.

Modalità di verifica delle capacità

Discussioni e interventi in classe, durante le lezioni; esercizi di analisi dei testi in classe; comparazione fra testi di autori diversi.

Comportamenti

Rispetto reciproco, collaborazione, partecipazione attenta e il più possibile attiva.

Modalità di verifica dei comportamenti

Verifica della partecipazione al lavoro della classe, gestione delle discussioni, accertamento che si stabilisca un'interazione corretta e costruttiva con i colleghi e con il docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessun prerequisito obbligatorio; consigliata comunque la conoscenza dei principali temi della storia della filosofia moderna e contemporanea acquisibile attraverso il relativo corso di Istituzioni di Storia della filosofia moderna.

Corequisiti

Non è obbligatorio seguire altri corsi in parallelo a questo. Per la natura dell'argomento del corso, può tuttavia essere utile la frequenza al corso di Storia della filosofia.

Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito per corsi successivi.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

La frequenza non è obbligatoria, anche se consigliata. Il corso si svilupperà in modo organico prendendo successivamente in esame i vari testi contenuti nel programma. È previsto un ciclo di lezioni interno al corso su un argomento più circoscritto.

Lezioni in presenza.

Attività di apprendimento previste:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione ai seminari
- partecipazione alle discussioni
- studio individuale

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Henri Bergson e il problema del tempo nella filosofia francese del Novecento

A partire dalle ricerche di Henri Bergson, il concetto e l'esperienza del tempo si sono imposti come un problema centrale lungo tutta la filosofia del Novecento. Il corso si propone di mettere in luce le ragioni storiche e teoriche di tale orientamento, delineando un percorso attraverso la filosofia francese contemporanea. Il problema del tempo vi ha assunto una molteplicità di valenze (metafisica, etica, politica,...). In che relazione stanno fra loro? Quale è la posta in gioco della questione? Quale interesse presenta oggi per una riflessione sul divenire e sull'alterità, sul cambiamento e sul tempo storico?

Bibliografia e materiale didattico

Testi in programma d'esame

H. Bergson, *Materia e memoria* (1896), Laterza, 2009.

H. Bergson, *Il ricordo del presente e il falso riconoscimento* (1908), in Id., *L'energia spirituale*, Raffaello Cortina, 2008, pp. 83-114.

G. Bachelard, *L'intuizione dell'istante* (1932), Dedalo 2010.

E. Lévinas, *Totalità e infinito* (1961), Jaca Book, 2018, pp. 225-253 («La relazione etica e il tempo») e 291-295 («L'infinito del tempo»).

P. Bourdieu, «L'essere sociale, il tempo e il senso dell'esistenza», in Id. *Meditazioni pascaliane* (1997), Feltrinelli, 1997, pp. 217-257.

Letture consigliate

R. Ronchi, *Bergson. Una sintesi*, Christian Marinotti, 2011, in particolare i capp. 4 ("Atto e durata") e 6 ("Memoria e riconoscimento").

Bibliografia di riferimento (per approfondimenti facoltativi)

H. Bergson, *Introduzione alla metafisica* (1903), Orthotes 2012.

H. Hubert - M. Mauss, *La rappresentazione del tempo nella religione e nella magia* (1905), in E. Durkheim, H. Hubert, M. Mauss, *Le origini dei poteri magici*, Bollati Boringhieri 2012, pp. 95-127.

G. Bachelard, *La dialettica della durata* (1936), Bompiani 2010.

M. Heidegger, *Il concetto di tempo* (1924), Adelphi 1998.

M. Heidegger, *Essere e tempo* (1927), Longanesi 2005.

M. Heidegger, *Prolegomeni alla storia del concetto di tempo*, Il Nuovo Melangolo, 1998.

E. Husserl, *Per la fenomenologia della coscienza interna del tempo (1893-1917)*, a cura di R. Boehm, ed. italiana a cura di A. Marini, FrancoAngeli, 2001.

E. Lévinas, *Il tempo e l'altro* (1948), Il Melangolo 2005

E. Lévinas, *Dio, la morte e il tempo* (1975-76), Jaca Book 1996.

G. Deleuze, *Il bergsonismo e altri saggi* (1966), Einaudi, 2001.

V. Jankélévitch, *L'irreversibile et la nostalgie*, Flammarion 1974.

P. Ricoeur, *Tempo e racconto* (1983), Jaca Book, 2016, 3 voll.

G. Deleuze, *L'immagine-tempo* (1985), Einaudi 2017.

N. Elias, *Saggio sul tempo* (1984), Il Mulino 1986.

J. Derrida, *Spettri di Marx* (1993), Raffaello Cortina, 1994.



UNIVERSITÀ DI PISA

Saggi:

R. Bodei, *Piramidi di tempo*, Il Mulino, 2012.

N. De Warren, *Husserl e la promessa del tempo*, ETS, 2017.

P. Virno, *Il ricordo del presente*, Bollati Boringhieri, 1999.

L. Bertelli, *Immagini senza quadro. Esperienza e rappresentazione nell'opera di Henri Bergson*, Mimesis, 2013.

P. Godani, *Bergson e la filosofia*, ETS, 2008.

Indicazioni per non frequentanti

Programma per non frequentanti

Oltre ai testi in programma d'esame:

R. Ronchi, *Bergson. Una sintesi*, Christian Marinotti, 2011, capp. 4 ("Atto e durata") e 6 ("Memoria e riconoscimento").

Fornero-Tassinari, *Le filosofie del Novecento*, Bruno Mondadori, le parti dedicate a Bergson (pp. 195-230), Bachelard (pp. 394-395), Lévinas (pp. 990-995)

Modalità d'esame

Esame orale alla fine del corso.

Stage e tirocini

Nessuno

Altri riferimenti web

Nessuno

Note

Nessuna

Ultimo aggiornamento 01/08/2018 16:26