



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Anno accademico 2018/19  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 1203L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:

- conoscenze specifiche sulla poesia italiana del Novecento
- strumenti utili all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario, in particolare poetico

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- La verifica delle conoscenze sarà oggetto dell'esame orale

#### *Capacità*

Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni poste dall'interpretazione dei testi poetici. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'analisi e sull'interpretazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della poesia del Novecento

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Sono utili conoscenze iniziali di storia della letteratura italiana

#### *Indicazioni metodologiche*

- il corso prevede lezioni frontali
- verrà sollecitata l'attiva partecipazione degli studenti
- materiali utili verranno forniti sulla piattaforma Moodle

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di offrire una guida alla lettura, all'analisi e all'interpretazione della poesia contemporanea. Saranno esaminate in particolare questioni relative a: 1. forme: metrica, stile, retorica; 2. campi tematici; 3. statuto dell'io lirico; 4. generi letterari.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### A) Testi

Verranno analizzati testi poetici tratti da  
Poeti italiani del Novecento, a cura di P. V. Mengaldo, Milano, Mondadori 1978  
Altri testi forniti a lezione faranno parte integrante del programma d'esame.

#### B) Saggi e studi:

P. G. Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, il Mulino 2012  
P. Giovannetti – G. Lavezzi, La metrica italiana contemporanea, Roma, Carocci 2010  
B. Mortara Garavelli, Manuale di retorica, Milano, Bompiani 2000  
G. Mazzoni, Sulla poesia moderna, Bologna, Bologna, il Mulino 2005

### Indicazioni per non frequentanti

#### A) Testi

[obbligatoriamente in queste edizioni]

G. Ungaretti, Il porto sepolto, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio 2001  
E. Montale, Ossi di seppia, a cura di P. Cataldi e F. d'Amely, Milano, Mondadori 2003  
Id., Le occasioni, a cura di T. De Rogatis, Milano, Mondadori 2011

#### B) Saggi e studi

P. G. Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, il Mulino 2012  
P. Giovannetti – G. Lavezzi, La metrica italiana contemporanea, Roma, Carocci 2010  
B. Mortara Garavelli, Manuale di retorica, Milano, Bompiani 2000  
G. Mazzoni, Sulla poesia moderna, Bologna, Bologna, il Mulino 2005  
P. V. Mengaldo, Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari, Roma, Carocci 2008  
R. Ceserani, Il testo poetico, Bologna, il Mulino 2005

### Modalità d'esame

- La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Note

Per la frequenza al corso, è necessario avere con sé Poeti italiani del Novecento a c. di P. V. Mengaldo

*Ultimo aggiornamento 20/10/2018 11:26*