



## UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

---

### ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico  
CdS

2018/19  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

1035L  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare la pittura di Caravaggio, con particolare attenzione ai rapporti che la legano al contesto culturale coevo e cinquecentesco.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sui problemi, d'ordine conoscitivo ed epistemologico, introdotti dalla pittura di Caravaggio.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

##### *Comportamenti*

Al termine delle lezioni lo studente avrà acquisito una sensibilità nei confronti della natura articolata e della funzionalità conoscitiva delle immagini, con particolare riguardo al caso di Caravaggio.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' auspicabile che lo studente posseda le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letterature artistiche tra Cinquecento e Seicento.

#### Indicazioni metodologiche



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso, sulla base di una lettura estensiva delle fonti della letteratura artistica seicentesca, intende riflettere sulle innovazioni apportate dalla pittura di Caravaggio, mettendola a confronti con i risultati raggiunti dagli artisti coevi e con la grande tradizione della cultura figurativa rinascimentale. In tal modo sarà possibile riflettere sullo stacco, d'ordine epistemologico, che corre tra quest'ultima e l'età del Barocco.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi in programma:

Roberto Longhi, *Questi caravaggeschi* (1928-1929), in *'Me pinxit' e quesiti caravaggeschi (1928-1934)*, Edizione delle opere complete, 4, Firenze 1968

Roberto Longhi, *Il Caravaggio*, Milano 1952

Giulio Carlo Argan, *Il realismo nella poetica del Caravaggio* (1956), in *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970, pp. 195-207

Walter Friedlaender, *Caravaggio studies*, Princeton 1955

Ezio Raimondi, *Verso il realismo*, in *Il romanzo senza idillio. Saggio sui 'Promessi sposi'*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 3-56

Piero Camporesi, *Le officine dei sensi*, Milano 1985

#### Testi di riferimento:

Alessandro Zuccari (a cura di), *I caravaggeschi: percorsi e protagonisti*, Milano 2010

*Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano 2017-2018), a cura di Rossella Vodret, Milano 2017

*Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano 2010

*Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma 2011), a cura di Michele Di Sivo-Orietta Verdi, Roma 2011

*Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile*, a cura di Rossella Vodret-Giorgio Leone-Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri-Giulia Silvia Ghia, 2 voll., Milano 2016

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

### Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

### Note

Si avvisano gli studenti che le lezioni inizieranno lunedì, 11 marzo 2019.

Ultimo aggiornamento 12/02/2019 18:30