UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	607LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di trasmettere allo studente in primo luogo il significato degli studi di Storia della crotica d'arte, le finalità di questa disciplina e la sua utilità. In secondo luogo, e più specificatamente, il corso si concentrarà su problematiche legate alla critica d'arte e alla categorie estetiche nella cultura francese tra Sette e Ottocento

Modalità di verifica delle conoscenze
Durante il corso verranno poste delle domande agli studenti su quanto spiegato a lezione, in modo tale da stimolare il dibattito, lo spirito critico e il chiarimento di eventuali dubbi. All'esame le domande verteranno fondamentalmente sulle principali idee espote durante le lezioni.

Capacità
Il corso si propone di sviluppare la capacità di lettura e interpretazione della letteratura artistica tra Settte e Ottocento, e il collegamento tra critica d'arte, ricezione e prassi artistica

Modalità di verifica delle capacità
Queste capacità saranno verificate tramite domande che porranno l'accento non tanto su nozioni quanto sulla competenza delle studente di collegare idee e informazioni

Comportamenti
Ci si aspetta dallo studente piena partecipazione alle lezioni (per questo corso la frequenza è pressocché obbligatoria) cioè capacità di interazione col docente attraverso domande, interventi e osservazioni. Dunque un comportamento che manifesti interesse e spirito critico

Modalità di verifica dei comportamenti
Attraverso domande e sollecitazioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Si presupppone una minima conoscenza della storia dell'arte moderna, in particolare dell'età neoclassica,.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso comincerà con una illustrazione dei problemi e dei temi fondamentali della disciplina della "storia della critica d'arte". A seguito di questa parte introduttiva, che sarà più o meno estesa a seconda delle conoscenze di base degli studenti, si affronterà la parte monografica del corso su critica d'arte e categorie estetiche in Francia tra Sette e Ottocento, puntando in special modo sulla categoria di "originalità". Questo tema sarà affrontato con puntuali riferimenti da un lato a testi, teorici, storici e critici dell'epoca e dall'altro lato con esempi di opere artistiche sette-ottocentesche. L'obiettivo è far prendere coscienza agli studenti della complessa interazione tra storia dell'arte e storia della critica d'arte.

Bibliografia e materiale didattico
Il materiale didattico verrà comunicato a lezione e sarà in parte deciso con gli studenti in base anche alla possibilità di fare un seminario comune.

Indicazioni per non frequentanti

Si richiede agli studenti una frequenza costante visto che non c'è alcun testo che possa sostituire le lezioni. I non frequentanti possono rivolgersi a me per concordare un esame ad hoc

Modalità d'esame

Colloquio orale

Ultimo aggiornamento 06/10/2018 17:13