



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico 2018/19
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 1234L
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il programma prende in esame i principali esponenti e le tendenze formali e teorie della fotografia, dalle origini alla fine del XX secolo, in particolare nelle sue interrelazioni anche con l'arte. A lezione si darà però particolare spazio alla vicenda novecentesca.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale.

Capacità

Alla fine del corso, lo studente ha una competenza di base nella lettura formale delle fotografie e conosce la storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni, nei suoi sviluppi estetici e teorici.

Modalità di verifica delle capacità

La valutazione sarà affidata in gran parte all'esame orale, ma gli studenti sono invitati ad una frequenza attiva e alla discussione in aula.

Comportamenti

Questo corso è teorico e non fornisce modelli di comportamenti pratici

Modalità di verifica dei comportamenti

Nessuna verifica, dato che il corso è storico e teorico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza della storia dell'arte contemporanea è raccomandata, ma non obbligatoria.

Corequisiti

La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con slide, durante le quali gli studenti sono inviati a prendere appunti;
fornitura di slide sulla piattaforma di e-learning (Moodle);
ricevimento individuale se necessario.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

I principali esponenti e le tendenze formali e teorie della fotografia, dalle origini alla fine del XX secolo, in particolare nelle sue interrelazioni anche con l'arte. Fotografia e futurismo, fotografia nel dadaismo e surrealismo; il pittorialismo e il formalismo astratto; l'informale e le neoavanguardie.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

- F. Muzzarelli, *L'invenzione del fotografico. Storia e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, 2014
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Immagini mostrate durante il corso, a integrazione dei libri d'esame. Le immagini sono su Moodle (vedi la pagina web del corso qui di seguito)

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione.

Modalità d'esame

Esame orale

Stage e tirocini

nessuno

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2365>

Note

Il corso inizia martedì 26 febbraio 2019

Ultimo aggiornamento 09/04/2019 10:56